

La biblioteca dell'UID

a cura di Vincenzo Cirillo e Laura Farroni

La biblioteca dell'UID raccoglie monografie e curatele scientifiche pubblicate dai Soci a partire dal 2016 sulla base di una consegna volontaria da parte dei Soci UID all'appello annuale di raccolta della produzione scientifica disciplinare edita in quell'anno.

Le opere sono suddivise in tre categorie principali: *Teoria, prassi e storia del disegno*; *Teoria, prassi e storia del rilievo*; *Teoria, prassi e storia della comunicazione multimediale*.

Tutte le pubblicazioni scientifiche dei Soci inviate per la raccolta UID del semestre in corso (gennaio-giugno 2026) sono elencate di seguito. I titoli che trattano temi in linea con la *call for papers* di questo numero sono contrassegnati dal simbolo (•).

Inoltre, dal catalogo delle pubblicazioni scientifiche prodotte negli anni 2016-2025 (accessibile dal sito dell'Unione Italiana per il Disegno - UID al link <<https://www.unioneitalianadisegno.it/wp/pubblicazioni/>>) è stata estratta e segnalata una lista di titoli coerenti con le tematiche della *call for papers* di questo numero.

Per i volumi disponibili in *Open Access* è indicato il link per accedere direttamente al testo, mentre per quelli che rimandano alla registrazione video della presentazione del volume nella rassegna scientifica *I libro: I disegno* sono indicati, fra parentesi quadre, data e link di riferimento (<<https://www.unioneitalianadisegno.it/wp/2025/11/04/I-libro-I-disegno-22/>>).

Teoria, prassi e storia del disegno

Monografie

2026

Banfi, F., De Trizio, A. (2026). *Realtà virtuale e prossemica digitale | Rappresentazione e grammatica invisibile dell'esperienza immersiva*. Santarcangelo di Romagna (RN): Maggioli Editore. Politecnica.

Pagnano, G. (2026). *Léon Dufourny in Sicilia. 1788-1793*. A cura di E. Dotto. Catania: Editoriale Agorà.

2025

Buratti, G., Mele, G., Rossi, M. (2025). *"Mirabili artificio". Santa Maria presso San Satiro. Numero e misura nel progetto dello spazio immaginario di Bramante architetto a Milano*. Milano: Biblion edizioni.

[17 aprile 2026 - <https://www.youtube.com/watch?v=I4-YsQykDIk>]

Colonnese, F. (2025). *La Tomba di Porsenna. Il Labirinto Italico tra mito e ricostruzioni*. Roma: Artemide.

Empler, T. (2025). *Il sistema difensivo esterno a Portoferraio. La rappresentazione tra il XVIII e il XIX secolo*. Alghero: Publica. <<https://publicapress.it/index.php/portfolio/il-sistema-difensivo-esterno-a-porto-ferraio/>>.

- Empler, T., Caldarone, A., Fusinetti, A. (a cura di). (2025). *3D Modeling & BIM. Proliferazioni*. Alghero: Publica. <<https://publicapress.it/index.php/portfolio/3d-modeling-bim-proliferazioni/>>.

- Empler, T., Caldarone, A., Nuñez, J., Tuzi, S., Pérgamo, B. (a cura di). (2025). *3D Modeling & BIM. Desarrollos Futuros*. Alghero: Publica. <<https://publicapress.it/index.php/portfolio/ws2025arg/>>.

Vattano, S. (2025). *Ermeneutiche digitali. Dieci disegni nascosti a Venezia*. Milano: FrancoAngeli. <<https://series.francoangeli.it/index.php/oa/catalog/book/1303>>.

2024

Pagliano, A. (2024). *Geometries of anamorphic illusions. Landscape, Architecture, Contemporary art and Design*. Cham: Springer.
[20 giugno 2025 - <https://youtu.be/VWwBoaq8gCCQ>]

2023

Buonincontri, F., Dolfi, S.G., Gilardi, F., Volpini, P. (2023). *Antonio di Pietro Averlino detto "Filarete". Il progetto rinascimentale per il Duomo di Bergamo*. Bergamo: Edizioni El Bagatt.

Pecora, A.L. (2023). *Lo spazio rappresentato per il disturbo dello spettro autistico (ASD)*. Napoli: fedOAPress. <<http://www.fedoa.unina.it/14867/>>.
[28 giugno 2024 - <https://www.youtube.com/watch?v=IXuLcEfXXo>]

2021

Ciammaichella, M. (2021). *Scenografia e prospettiva nella Venezia del Cinquecento e Seicento. Premesse e sviluppi del teatro barocco*. Napoli: La scuola di Pitagora editrice. <https://www.scuoladipitagora.it/_filespdf/TFI4-9788865427965.pdf>.
[25 febbraio 2022 - <https://www.youtube.com/watch?v=mZn19r3AZzs>]

2020

Càndito, C. (2020). *Rappresentazione e Accessibilità per l'Architettura*. Morrisville: Lulu.

2019

Farroni, L. (2019). *L'arte del disegno a Palazzo Spada. L'Astrolabium Catoptrico Gnomonicum di Emmanuel Maignan*. Roma: De Luca Editori d'Arte.

2018

Avella, A. (2018). *Disegno di moda. Corpo|Abito|Illustrazione. Fashion drawing. Body|Clothing|Illustration*. Ariccia: Aracne editrice.

Bergamo, F. (2018). *Il disegno del paesaggio sonoro*. Milano-Udine: Mimesis edizioni.

Zerlenga, O. (a cura di). (2018). *M'illumino d'immenso. La scala del palazzo Cassano Ayerbo d'Aragona. The staircase of Palazzo Cassano Ayerbo d'Aragona*. Napoli: La scuola di Pitagora editrice.

Curatele scientifiche

2026

- Cirillo, V., Cicala, M., Miele, R. (a cura di). (2026). *VL 2026. International Conference on Visualizing Landscape*. Alghero: Publica. <<https://publicapress.it/index.php/portfolio/vl-2026-international-conference-on-visualizing-landscape/>>.

Dotto, E. (a cura di). (2026). *Architetture bizantine nella Sicilia orientale. Temi, percorsi, approfondimenti*. Alghero: Publica. <<https://publicapress.it/index.php/portfolio/architetture-bizantine/>>.

Maliqari, A., Gioioso, G. (Eds.). (2026). *Vernacular Architecture. Tangible and intangible cultural heritage*. Tirana: Pegi.

Zerlenga, O., Corniello, L. (Eds.). (2026). *Elements of Architecture. Structures, methods and processes for heritage documentation*. Tirana: Pegi.

2025

Farroni, L., Mancini, M.F. (a cura di). (2025). *Ambienti flessibili. Creatività, inclusione, ecologia, reale/virtuale. Teorie e buone pratiche per l'architettura*. Roma: RomaTrE-Press. <<https://romatrepress.uniroma3.it/libro/ambienti-flessibili-creativita-inclusione-ecologia-reale-virtuale-teorie-e-buone-pratiche-per-larchitettura/>>.

[22 maggio 2026 - <https://www.youtube.com/watch?v=MX-CgcMkK8j>]

2024

Balzani, M., Bertocci, S., Maietti, F., Rossato, L. (2024). *Research Innovation and Internationalisation. National and international experiences between identity and inclusivity*. Rimini: Maggioli Editore.

[16 maggio 2025 - <https://youtu.be/b6HECj-kRio>]

Ciammaichella, M., Ena, R., Liva, G. (a cura di). (2024). *Tutto il mondo è teatro. Digitalizzazione, accessibilità e valorizzazione della scena scomparsa | All the world is theatre. Digitisation, accessibility and enhancing of the disappeared scene*. Napoli: La scuola di Pitagora editrice. <https://www.scuoladipitagora.it/_filespdf/TF21-9791256130146.pdf>.

[24 ottobre 2025 - <https://youtu.be/ZAlfz2hpUvA>]

Farroni, L., Faienza, M. (a cura di). (2024). *Gli archivi di architettura nel XXI secolo. I luoghi delle idee e delle testimonianze*. Roma TrE-Press. <<https://romatrepress.uniroma3.it/libro/gli-archivi-di-architettura-nel-xxi-secolo-i-luoghi-delle-idee-e-delle-testimonianze/>>.

[18 luglio 2025 - <https://youtu.be/YhuOHkYzF94>]

2023

Carlini, A., Farroni, L., Mancini, M. F. (a cura di). (2023). *Orizzonti di accessibilità. Azioni e processi per percorsi inclusivi. Accessibilità e patrimonio culturale*. Roma: Roma Tre Press. <<https://romatrepress.uniroma3.it/libro/orizzonti-di-accessibilita-azioni-e-processi-per-percorsi-inclusivi-accessibilita-e-patrimonio-culturale/>>.

[28 giugno 2024 - <https://www.youtube.com/watch?v=IXuLcEfXXoJ>]

Zerlenga, O., Cirafici, A. (a cura di). (2023). *Nuove frontiere nel disegno / New frontiers in drawing*. DADI_Press. <<https://www.architettura.unicampania.it/35-dadi-press/report-ricerca/666-nuove-frontiere-nel-disegno-new-frontiers-in-drawing>>.

[13 dicembre 2024 - https://www.youtube.com/watch?v=jds_n7hYuY0&t=6051s]

2022

Giordano, A., Russo, M., Spallone, R. (Eds.). (2022). *Representation challenges. New frontiers of AR and AI research for cultural heritage and innovative design*. Milano: FrancoAngeli. <<https://series.francoangeli.it/index.php/oa/catalog/view/845/692/5002>>.

[26 maggio 2023 - <https://www.youtube.com/watch?v=WCKMAN6YIXg&t=24s>]

2020

Messina, B., Pascariello, M. I. (a cura di). (2020). *Il disegno tra sguardo e pensiero*. Fisciano: CUA.

2018

Rossi, M., Buratti, G. (a cura di). (2018). *Computational Morphologies - Design Rule between Organic Models and Responsive Architecture*. Cham, Switzerland: Springer.

Teoria, prassi e storia del rilievo

Monografie

2025

Inglese, C. (2025). *Il rilievo integrato del complesso abbaziale di Casamari*. Cinisello Balsamo: Silvana editoriale S.p.A.

2023

Maiorano, A. C. (2023). *Il corpo grafico di una architettura decorata. Rilievo Disegno Ornamento*. Firenze: Altralea Edizioni.
[25 ottobre 2024 - <https://www.youtube.com/watch?v=9wUirdmI3Ms>]

2019

Cera, V. (2019). *La significazione digitale dell'elemento architettonico. Dal rilievo alla strutturazione semantica dell'architettura*. Napoli: Editori Paparo.

Teoria, prassi e storia della comunicazione multimediale

Monografie

2025

D'Alessio, M. (2025). *Narrazioni immersive. Scenari virtuali per la valorizzazione del patrimonio culturale*. Alghero: Publica. <<https://publicapress.it/index.php/portfolio/narrazioni-immersive/>>.

Empler, T. (2025). *Visual & Architectural Design. La rappresentazione come fondamento della comunicazione visiva*. Alghero: Publica. <<https://publicapress.it/index.php/portfolio/visual-architectural-design-la-rappresentazione-come-fondamento-della-comunicazione-visiva/>>.

2024

Menchetelli, V. (2024). *Forma immagine. Pratiche dello sguardo*. Alghero: Publica. <<https://publicapress.it/index.php/portfolio/forma-immagine-pratiche-dello-sguardo/>>.

[26 settembre 2025 - <https://youtu.be/KNHD5O4pLYs>]

2023

Ansaldi, B. (2023). *Perspective and the blind. Rappresentazione e Comunicazione inclusive per l'accessibilità dei dipinti prospettici*. Napoli: fedOAPress. <<https://www.fedoabooks.unina.it/index.php/fedoapress/catalog/book/461>>.

Antinozzi, S. (2023). *Appunti per l'infografia di modelli immersivi*. Fisciano: CUA.

[26 aprile 2024 - https://www.youtube.com/watch?v=IF1bAGF09_I&t=2s]

Attademo, G. (2023). *Lo spazio narrativo nei videogiochi. La rappresentazione dello spazio virtuale come nuova modalità narrativa negli entertainment games e nei cultural games*. Napoli: fedOAPress. <<https://www.fedoabooks.unina.it/index.php/fedoapress/catalog/book/460>>.

[19 luglio 2024 - <https://www.youtube.com/watch?v=2hao-4GRTwk>]

2020

Cirafici, A., Zerlenga, O. (2020). *WordLIKESignMOVIE. Content switch*. Napoli: La scuola di Pitagora editrice. <<https://www.scuoladipitagora.it/collane-scuola-di-pitagora/temi-e-frontiere-della-conoscenza-e-del-progetto/wordlikesignmovie-content-switch>>.

Piscitelli, M. (2020). *L'identità visiva della rivista di moda. Evoluzione di un medium per la seduzione di massa*. Napoli: La scuola di Pitagora editrice.

2018

Casale, A. (2018). *Forme della percezione. Dal pensiero all'immagine*. Milano: FrancoAngeli.

2016

Cicalò, E. (2016). *Intelligenza grafica*. Ariccia: Aracne.

Curatele scientifiche

2024

Giordano, A., Russo, M., Spallone, R. (Eds.). (2024). *Advances in representation. New AI- and XR-driven transdisciplinarity*. Cham: Springer.

[18 luglio 2025 - <https://youtu.be/YhuOHkYzF94>]

2022

Cicalò, E., Savini, F., Trizio, I. (a cura di). (2022). *Linguaggi Grafici. DECORAZIONE*. Alghero: Publica. <<https://publicapress.it/index.php/portfolio/linguaggi-grafici-decorazione/>>.

2021

Cicalò, E., Menchetelli, V., Valentino, M. (a cura di). (2021). *Linguaggi grafici. MAPPE*. Alghero: Publica. <<https://publicapress.it/index.php/portfolio/linguaggi-grafici-mappe/>>.