

The UID Library

edited by Vincenzo Cirillo and Laura Farroni

The UID Library brings together monographs and scientific editions published by UID members since 2016 based on voluntary submissions by UID members to the annual call for submissions of scientific publications in the discipline published during that year.

The publications are organized into three main thematic areas: *Theory, practice, and history of drawing*; *Theory, practice, and history of surveying*; and *Theory, practice, and history of multimedia communication*.

All scientific publications by members submitted to the UID Library for the current semester (January-June 2026) are listed below.

Titles addressing topics aligned with the call for papers of the issue are marked with the (•) symbol.

In addition, a selection of titles consistent with the themes of the call for papers of the issue has been drawn from the scientific publications published between 2016 and 2024 and included in the catalogue available on the website of the UID - Unione Italiana per il Disegno (<<https://www.unioneitalianadisegno.it/wp/publicazioni/>>).

For volumes available in Open Access, the link to directly access the text is provided, while for those that refer to the video recording of the presentation of the volume in the scientific review *I libro: I disegno* (<<https://www.unioneitalianadisegno.it/wp/2025/11/04/I-libro-I-disegno-22/>>), the date and reference link are indicated in square brackets.

Theory, practice, and history of drawing

Monographs

2026

Banfi, F., De Trizio, A. (2026). *Realtà virtuale e prossemica digitale | Rappresentazione e grammatica invisibile dell'esperienza immersiva*. Santarcangelo di Romagna (RN): Maggioli Editore. Politecnica.

Pagnano, G. (2026). *Léon Dufourny in Sicilia. 1788-1793*. A cura di E. Dotto. Catania: Editoriale Agorà.

2025

Buratti, G., Mele, G., Rossi, M. (2025). *"Mirabili artificio". Santa Maria presso San Satiro. Numero e misura nel progetto dello spazio immaginario di Bramante architetto a Milano*. Milano: Biblion edizioni.

[17 april 2026 - <https://www.youtube.com/watch?v=I4-YsQyKD1k>]

Colonnese, F. (2025). *La Tomba di Porsenna. Il Labirinto Italico tra mito e ricostruzioni*. Roma: Artemide.

Empler, T. (2025). *Il sistema difensivo esterno a Portoferraio. La rappresentazione tra il XVIII e il XIX secolo*. Alghero: Publica. <<https://publicapress.it/index.php/portfolio/il-sistema-difensivo-esterno-a-porto-ferraio/>>.

- Empler, T., Caldarone, A., Fusinetti, A. (a cura di). (2025). *3D Modeling & BIM. Proliferazioni*. Alghero: Publica. <<https://publicapress.it/index.php/portfolio/3d-modeling-bim-proliferazioni/>>.

- Empler, T., Caldarone, A., Nuñez, J., Tuzi, S., Pérgamo, B. (a cura di). (2025). *3D Modeling & BIM. Desarrollos Futuros*. Alghero: Publica. <<https://publicapress.it/index.php/portfolio/ws2025arg/>>.

Vattano, S. (2025). *Ermeneutiche digitali. Dieci disegni nascosti a Venezia*. Milano: FrancoAngeli. <<https://series.francoangeli.it/index.php/oa/catalog/book/1303>>.

2024

Pagliano, A. (2024). *Geometries of anamorphic illusions. Landscape, Architecture, Contemporary art and Design*. Cham: Springer. [20 june 2025 - <https://youtu.be/WwBoaq8gCCQ>]

2023

Buonincontri, F., Dolfi, S.G., Gilardi, F., Volpini, P. (2023). *Antonio di Pietro Averlino detto "Filarete". Il progetto rinascimentale per il Duomo di Bergamo*. Bergamo: Edizioni El Bagatt.

Pecora, A.L. (2023). *Lo spazio rappresentato per il disturbo dello spettro autistico (ASD)*. Napoli: fedOAPress. <<http://www.fedoa.unina.it/14867/>>.
[28 june 2024 - <https://www.youtube.com/watch?v=IXuLcEfFXoQ>]

2021

Ciammaichella, M. (2021). *Scenografia e prospettiva nella Venezia del Cinquecento e Seicento. Premesse e sviluppi del teatro barocco*. Napoli: La scuola di Pitagora editrice. <https://www.scuoladipitagora.it/_filespdf/TFI4-9788865427965.pdf>.
[25 february 2022 - <https://www.youtube.com/watch?v=mZn19r3AZzs>]

2020

Càndito, C. (2020). *Rappresentazione e Accessibilità per l'Architettura*. Morrisville: Lulu.

2019

Farroni, L. (2019). *L'arte del disegno a Palazzo Spada. L'Astrolabium Catoptrico Gnomonicum di Emmanuel Maignan*. Roma: De Luca Editori d'Arte.

2018

Avella, A. (2018). *Disegno di moda. Corpo|Abito|Illustrazione. Fashion drawing. Body|Clothing|Illustration*. Ariccia: Aracne editrice.

Bergamo, F. (2018). *Il disegno del paesaggio sonoro*. Milano-Udine: Mimesis edizioni.

Zerlenga, O. (a cura di). (2018). *M'illumino d'immenso. La scala del palazzo Cassano Ayerbo d'Aragona. The staircase of Palazzo Cassano Ayerbo d'Aragona*. Napoli: La scuola di Pitagora editrice.

Scientific editions

2026

- Cirillo, V., Cicala, M., Miele, R. (a cura di). (2026). *VL 2026. International Conference on Visualizing Landscape*. Alghero: Publica. <<https://publicapress.it/index.php/portfolio/vl-2026-international-conference-on-visualizing-landscape/>>.

Dotto, E. (a cura di). (2026). *Architetture bizantine nella Sicilia orientale. Temi, percorsi, approfondimenti*. Alghero: Publica. <<https://publicapress.it/index.php/portfolio/architetture-bizantine/>>.

Maliqari, A., Gioioso, G. (Eds.). (2026). *Vernacular Architecture. Tangible and intangible cultural heritage*. Tirana: Pegi.

Zerlenga, O., Corniello, L. (Eds.). (2026). *Elements of Architecture. Structures, methods and processes for heritage documentation*. Tirana: Pegi.

2025

Farroni, L., Mancini, M.F. (a cura di). (2025). *Ambienti flessibili. Creatività, inclusione, ecologia, reale/virtuale. Teorie e buone pratiche per l'architettura*. Roma: RomaTrE-Press. <<https://romatrepress.uniroma3.it/libro/ambienti-flessibili-creativita-inclusione-ecologia-reale-virtuale-teorie-e-buone-pratiche-per-larchitettura/>>.

[22 may 2026 - <https://www.youtube.com/watch?v=MX-CcgMkK8>]

2024

Balzani, M., Bertocci, S., Maietti, F., Rossato, L. (2024). *Research Innovation and Internationalisation. National and international experiences between identity and inclusivity*. Rimini: Maggioli Editore.

[16 may 2025 - <https://youtu.be/b6HECj-kRio>]

Ciammaichella, M., Ena, R., Liva, G. (a cura di). (2024). *Tutto il mondo è teatro. Digitalizzazione, accessibilità e valorizzazione della scena scomparsa | All the world is theatre. Digitisation, accessibility and enhancing of the disappeared scene*. Napoli: La scuola di Pitagora editrice. <https://www.scuoladipitagora.it/_filespdf/TF21-9791256130146.pdf>.

[24 october 2025 - <https://youtu.be/ZAlfz2hpUvA>]

Farroni, L., Faienza, M. (a cura di). (2024). *Gli archivi di architettura nel XXI secolo. I luoghi delle idee e delle testimonianze*. Roma TrE-Press. <<https://romatrepress.uniroma3.it/libro/gli-archivi-di-architettura-nel-xxi-secolo-i-luoghi-delle-idee-e-delle-testimonianze/>>.

[18 july 2025 - <https://youtu.be/YhuOHKzF94>]

2023

Carlini, A., Farroni, L., Mancini, M. F. (a cura di). (2023). *Orizzonti di accessibilità. Azioni e processi per percorsi inclusivi. Accessibilità e patrimonio culturale*. Roma: Roma Tre Press. <<https://romatrepress.uniroma3.it/libro/orizzonti-di-accessibilita-azioni-e-processi-per-percorsi-inclusivi-accessibilita-e-patrimonio-culturale/>>.

[28 june 2024 - <https://www.youtube.com/watch?v=IXuLcEfXXo>]

Zerlenga, O., Cirafici, A. (a cura di). (2023). *Nuove frontiere nel disegno / New frontiers in drawing*. DADI_Press. <<https://www.architettura.unicampania.it/35-dadi-press/report-ricerca/666-nuove-frontiere-nel-disegno-new-frontiers-in-drawing>>.

[13 december 2024 - https://www.youtube.com/watch?v=jds_n7hYuY0&t=6051s]

2022

Giordano, A., Russo, M., Spallone, R. (Eds.). (2022). *Representation challenges. New frontiers of AR and AI research for cultural heritage and innovative design*. Milano: FrancoAngeli. <<https://series.francoangeli.it/index.php/oa/catalog/view/845/692/5002>>.

[26 may 2023 - <https://www.youtube.com/watch?v=WCKMAN6YIXg&t=24s>]

2020

Messina, B., Pascariello, M. I. (a cura di). (2020). *Il disegno tra sguardo e pensiero*. Fisciano: CUA.

2018

Rossi, M., Buratti, G. (a cura di). (2018). *Computational Morphologies - Design Rule between Organic Models and Responsive Architecture*. Cham, Switzerland: Springer.

Theory, practice, and history of surveying

Monographs

2025

Inglese, C. (2025). *Il rilievo integrato del complesso abbaziale di Casamari*. Cinisello Balsamo: Silvana editoriale S.p.A.

2023

Maiorano, A. C. (2023). *Il corpo grafico di una architettura decorata. Rilievo Disegno Ornamento*. Firenze: Altralea Edizioni.
[25 october 2024 - <https://www.youtube.com/watch?v=9wUirdmI3Ms>]

2019

Cera, V. (2019). *La significazione digitale dell'elemento architettonico. Dal rilievo alla strutturazione semantica dell'architettura*. Napoli: Editori Paparo.

Theory, practice, and history of multimedia communication

Monographs

2025

D'Alessio, M. (2025). *Narrazioni immersive. Scenari virtuali per la valorizzazione del patrimonio culturale*. Alghero: Publica. <<https://publicapress.it/index.php/portfolio/narrazioni-immersive/>>.

Empler, T. (2025). *Visual & Architectural Design. La rappresentazione come fondamento della comunicazione visiva*. Alghero: Publica. <<https://publicapress.it/index.php/portfolio/visual-architectural-design-la-rappresentazione-come-fondamento-della-comunicazione-visiva/>>.

2024

Menchetelli, V. (2024). *Forma immagine. Pratiche dello sguardo*. Alghero: Publica. <<https://publicapress.it/index.php/portfolio/forma-immagine-pratiche-dello-sguardo/>>.
[26 september 2025 - <https://youtu.be/KNHD5O4pLYs>]

2023

Ansaldi, B. (2023). *Perspective and the blind. Rappresentazione e Comunicazione inclusive per l'accessibilità dei dipinti prospettici*. Napoli: fedOAPress. <<https://www.fedoabooks.unina.it/index.php/fedoapress/catalog/book/461>>.

Antinozzi, S. (2023). *Appunti per l'infografia di modelli immersivi*. Fisciano: CUA.
[26 april 2024 - https://www.youtube.com/watch?v=IF1bAGF09_I&t=2s]

Attademo, G. (2023). *Lo spazio narrativo nei videogiochi. La rappresentazione dello spazio virtuale come nuova modalità narrativa negli entertainment games e nei cultural games*. Napoli: fedOAPress. <<https://www.fedoabooks.unina.it/index.php/fedoapress/catalog/book/460>>.
[19 july 2024 - <https://www.youtube.com/watch?v=2hao-4GRTwk>]

2020

Cirafici, A., Zerlenga, O. (2020). *WordLIKESignMOVIE. Content switch*. Napoli: La scuola di Pitagora editrice. <<https://www.scuoladipitagora.it/collane-scuola-di-pitagora/temi-e-frontiere-della-conoscenza-e-del-progetto/wordlikesignmovie-content-switch>>.

Piscitelli, M. (2020). *L'identità visiva della rivista di moda. Evoluzione di un medium per la seduzione di massa*. Napoli: La scuola di Pitagora editrice.

2018

Casale, A. (2018). *Forme della percezione. Dal pensiero all'immagine*. Milano: FrancoAngeli.

2016

Cicalò, E. (2016). *Intelligenza grafica*. Ariccia: Aracne.

Scientific editions

2024

Giordano, A., Russo, M., Spallone, R. (Eds.). (2024). *Advances in representation. New AI- and XR-driven transdisciplinarity*. Cham: Springer.
[18 luglio 2025 - <https://youtu.be/YhuOHkYzF94>]

2022

Cicalò, E., Savini, F., Trizio, I. (a cura di). (2022). *Linguaggi Grafici. DECORAZIONE*. Alghero: Publica. <<https://publicapress.it/index.php/portfolio/linguaggi-grafici-decorazione/>>.

2021

Cicalò, E., Menchetelli, V., Valentino, M. (a cura di). (2021). *Linguaggi grafici. MAPPE*. Alghero: Publica. <<https://publicapress.it/index.php/portfolio/linguaggi-grafici-mappe/>>.