

# La biblioteca dell'UID

a cura di Vincenzo Cirillo e Laura Farroni

La biblioteca dell'UID raccoglie monografie e curatele scientifiche pubblicate dai Soci a partire dal 2016 sulla base di una consegna volontaria da parte dei Soci UID all'appello annuale di raccolta della produzione scientifica disciplinare edita in quell'anno.

Le opere sono suddivise in tre categorie principali: *Teoria, prassi e storia del disegno*; *Teoria, prassi e storia del rilievo*; *Teoria, prassi e storia della comunicazione multimediale*.

Tutte le pubblicazioni scientifiche dei Soci inviate per la raccolta UID e pubblicate nell'anno 2025 sono elencate di seguito.

I titoli che trattano temi in linea con la *call for papers* di questo numero sono contrassegnati dal simbolo (•).

Inoltre, dal catalogo delle pubblicazioni scientifiche prodotte negli anni 2016-2024 (accessibile dal sito dell'Unione Italiana per il Disegno - UID al link <<https://www.unioneitalianadisegno.it/wp/publicazioni/>>) è stata estratta e segnalata una lista di titoli coerenti con le tematiche della *call for papers* di questo numero.

Per i volumi disponibili in *Open Access* è indicato il link per accedere direttamente al testo, mentre per quelli che rimandano alla registrazione video della presentazione del volume nella rassegna scientifica *I libro: I disegno* sono indicati, fra parentesi quadre, data e link di riferimento (<<https://www.unioneitalianadisegno.it/wp/2025/11/04/1-libro-I-disegno-22/>>).

## Teoria, prassi e storia del disegno

### Monografie

#### 2025

- Buratti, G., Mele, G., Rossi, M. (2025). *"Mirabili artificio". Santa Maria presso San Satiro. Numero e misura nel progetto dello spazio immaginario di Bramante architetto a Milano*. Milano: Biblion edizioni.
- Incerti, M. (2025). *Cieli Paleocristiani. Dalla misura alla sua rappresentazione*. Padova: Libreria Universitaria.
- Inglese, C. (2025). *Disegni di Pietra. Le costruzioni geometriche nei tracciati di cantiere*. Roma: Gangemi editore.
- Pirinu, A. (2025). *Forti e cittadelle militari nell'Europa del Cinquecento: Forma, geometria e rappresentazione. Forts and military citadels in the Europe of the sixteenth century. Shape, geometry and representation*. Napoli: La scuola di Pitagora. <[https://www.scuoladipitagora.it/\\_filespdf/TF23-9791256130542.pdf](https://www.scuoladipitagora.it/_filespdf/TF23-9791256130542.pdf)>.
- Pirinu, A., Rassu, M. (2025). *L'architettura militare nella Sardegna sabauda. Storia e Disegno di un paesaggio fortificato*. Cagliari: UNICApres. <<https://unicapress.unica.it/index.php/unicapress/catalog/view/978-88-3312-194-9/978-88-3312-194-9/978-1>>.
- Rossato, L. (2025). *Grade Runner. La reinterpretazione del giocattolo attraverso la rappresentazione digitale*. Rimini: Maggioli Editore.
- Ugliotti, F.M. (2025). *Greenery. Il Disegno della Resilienza. La Resilienza del Disegno*. Milano: Pavia University Press. <<https://www.paviauniversitypress.it/catalogo/greenery/6712>>.

#### 2024

- Capone, M. (2024). *Dal piano alla superficie. Strumenti e metodi per costruire forme complesse*. Milano: FrancoAngeli. <<https://series.francoangeli.it/index.php/oa/catalog/view/1187/1046/6533>>.

Carlevaris, L. (2024). *L'Ottica di Claudio Tolomeo nella storia della prospettiva*. Roma: Edizioni Quasar. <<https://www.torrossa.com/en/resources/an/5756664#>>.

[5 dicembre 2025 – <https://youtu.be/pq8zabY5glg>]

Pagliano, A. (2024). *Geometries of anamorphic illusions. Landscape, Architecture, Contemporary art and Design*. Cham: Springer.

[19 dicembre 2025 – <https://youtu.be/ahauv5L4O3w>]

## 2023

Agnello, F. (2023). *La memoria fotografica dell'architettura. Restituzioni prospettiche e ricostruzioni*. Milano: FrancoAngeli. <<https://series.francoangeli.it/index.php/oa/catalog/view/929/781/5358>>.

[26 aprile 2024 – [https://www.youtube.com/watch?v=IF1bAGF09\\_](https://www.youtube.com/watch?v=IF1bAGF09_)]

Mancini, M.F. (2023). *Esordio, maturità e consacrazione internazionale di Andrea Pozzo. Prospettiva e architettura nei grandi cicli di Mondovì, Roma e Vienna*. Torino: Fondazione 1563 per l'Arte e la Cultura della Compagnia di San Paolo. <[https://www.fondazione1563.it/pdf/8.2\\_Mancini-IIIIB.pdf](https://www.fondazione1563.it/pdf/8.2_Mancini-IIIIB.pdf)>.

[29 novembre 2024 – [https://www.youtube.com/watch?v=w4uCV\\_fO4og](https://www.youtube.com/watch?v=w4uCV_fO4og)]

## 2022

Cumino, C., Pavignano, M., Zich, U. (2022). *Geometrie tangibili. Catalogo visuale di modelli per la comprensione della forma architettonica. Tangible geometries. Visual catalogue of models for understanding the architectural shape*. Roma: Aracne.

[23 giugno 2023 – <https://www.youtube.com/watch?v=4-WYmQUftpw>]

Migliari, R., Fasolo, M. (2022). *Prospettiva. Teoria e Applicazioni*. Milano: Ulrico Hoepli Editore.

[29 settembre 2023 – <https://www.youtube.com/watch?v=IP8uZJaYkiU>]

## 2021

Ciammaichella, M. (2021). *Scenografia e prospettiva nella Venezia del Cinquecento e Seicento. Premesse e sviluppi del teatro barocco. Scenography and Perspective in Sixteenth and Seventeenth Centuries in Venice Preconditions and Developments of Baroque Theatre*. Napoli: La scuola di Pitagora.

[25 febbraio 2022 – <https://www.youtube.com/watch?v=mZn19r3AZzs>]

Cirillo, V. (2021). *Feste settecentesche a Napoli. Disegni e progetti per l'architettura effimera. Eighteenth-century celebrations in Naples. Drawings and designs for ephemeral architecture*. Napoli: La scuola di Pitagora. <[https://www.scuoladipitagora.it/\\_filespdf/TF15-9788865428368.pdf](https://www.scuoladipitagora.it/_filespdf/TF15-9788865428368.pdf)>.

[23 settembre 2022 – <https://www.youtube.com/watch?v=S-2hDUOtvlo&t=908s>]

Docci, M., Gaiani, M., Maestri, D. (2021). *Scienza del disegno*. Torino: CittàStudiEdizioni.

Valenti, G.M. (2021). *Di segno e Modello*. Roma: FrancoAngeli.

[16 dicembre 2022 – <https://www.youtube.com/watch?v=VVyNSkFBXLc>]

Williams, K., Monteleone, C. (2021). *Daniele Barbaro's Perspective of 1568*. Cham: Birkhäuser.

[27 maggio 2022 – <https://www.youtube.com/watch?v=OqcTe9Ozux4>]

## 2020

Antuono, G. (2020). *San Carlo alle Quattro Fontane. La dimensione e la forma attraverso la Regola*. Roma: Edizioni Kappa.

[24 settembre 2021 – [https://www.youtube.com/watch?v=r6cXG-agr\\_g](https://www.youtube.com/watch?v=r6cXG-agr_g)]

Bianchini, C., Calvo-López, J., Giordano, A., López-Mozo, A., Navarro-Camallonga, P., Spallone, R., Vitali, M. (2020). *Sistemi voltati complessi: geometria, disegno, costruzione. Complex Vaulted Systems: Geometry, Design, Construction*. Canterano: Aracne.

[29 ottobre 2021 – <https://www.youtube.com/watch?v=Alsxu2ZcrBY&t=1s>]

Bortot, A. (2020). *Emmanuel Maignan e Francesco Borromini. Il progetto di una villa scientifica nella Roma barocca*. Siracusa: LetteraVentidue.

[16 luglio 2021 – <https://www.youtube.com/watch?v=dmvjk75hxcv>]

Monteleone, C. (2020). *La prospettiva di Daniele Barbaro. Note critiche e trascrizione del manoscritto It. IV, 39=5446*. Canterano: Aracne editrice. [28 maggio 2021 – [https://www.youtube.com/watch?v=ukll\\_MRL8n8&t=6062s](https://www.youtube.com/watch?v=ukll_MRL8n8&t=6062s)]

## 2019

Bianchi, A. (2019). *Disegnare Oggi, Elementi di Geometria. Drawing Now, Elements of Geometry*. Santarcangelo di Romagna: Maggioli.

Cirillo, V. (2019). *Riflessioni e suggestioni fra geometria e forma. Le scale del '700 napoletano. Reflection and suggestion between geometry and form. The Neapolitan staircases of eighteenth century*. Napoli: La scuola di Pitagora.

Farroni, L. (2019). *L'arte del disegno a Palazzo Spada. L'Astrolabium Catoptrico Gnomonicum di Emmanuel Maignan*. Roma: De Luca Editori d'Arte.

Lanzara, E. (2019). *Shaping & Paneling. Superfici complesse per l'architettura e il design*. Milano: FrancoAngeli.

## 2018

Pagliano, A. (2018). *Le ore del sole. Geometria e astronomia negli antichi orologi solari romani*. Napoli: Editori Paparo.

## 2017

Cardone, V. (2017). *Gaspard Monge padre dell'ingegnere contemporaneo*. Roma: DEI srl Tipografia del Genio Civile.

Liva, G. (2017). *Proiezione e rappresentazione. Una storia millenaria*. Canterano: Aracne.

Spallone, R., Vitali, M. (2017). *Volte stellari e planteriane negli atrii barocchi in Torino. Star-shaped and Planterian Vaults in Turin Baroque Atria*. Canterano: Aracne.

## Curatele scientifiche

### 2025

- Balzani, M., Baratin, L., Gasparetto, F., Maietti, F., Raco, F., Rossato, L., Tronconi, V. (a cura di). (2025). *Un Dialogo Possibile: Rappresentare e Conservare il Contemporaneo*. Rimini: Maggioli Editore.

Davico, P. (a cura di). (2025). *Disegnare la città. Caratteri identitari di Borgo Dora*. Torino: Edizioni Politecnico di Torino.

- Farroni, L., Incerti, M., Pagliano, A. (a cura di). (2025). *Attraversare il tempo. Tracce materiali e nuove prospettive*. Padova: Libreria Universitaria.

Farroni, L., Mancini, M.F. (a cura di). (2025). *Ambienti flessibili. Creatività, inclusione, ecologia, reale/virtuale. Teorie e buone pratiche per l'architettura*. Roma: RomaTrE-Press.

### 2019

De Carlo, L., Paris, L. (a cura di). (2019). *Le linee curve per l'architettura e il design*. Milano: FrancoAngeli. <<https://series.francoangeli.it/index.php/oa/catalog/view/409/209/1939>>.

### 2016

Ciammaichella, M., Bergamo, F. (a cura di). (2016). *Prospettive architettoniche dipinte nelle Ville Venete della Riviera del Brenta in provincia di Venezia. Architectural Perspective in the Venetian Villas along the Riviera del Brenta in the Province of Venice*. Roma: Aracne.

Valenti, G.M. (a cura di). (2016). *Prospettive architettoniche. Conservazione digitale, divulgazione e studio*. Vol. II. Roma: Sapienza Università Editrice. <[https://books.google.it/books?id=YHSSDwAAQBAJ&printsec=frontcover&hl=it&source=gb\\_s\\_ge\\_summary\\_r&cad=0#v=onepage&q&f=false](https://books.google.it/books?id=YHSSDwAAQBAJ&printsec=frontcover&hl=it&source=gb_s_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false)>.

**Teoria, prassi e storia del rilievo****Monografie****2025**

- Cicala, M. (2025). *Approcci sistemici per la conoscenza e la valorizzazione delle architetture snelle. Campanili contemporanei a Napoli. Systemic Approaches to the Knowledge and Enhancement of Slender Architecture. Contemporary bell towers in Naples*. Napoli: La scuola di Pitagora editrice. <[https://www.scuoladipitagora.it/\\_files/pdf/TF24-9791256130702.pdf](https://www.scuoladipitagora.it/_files/pdf/TF24-9791256130702.pdf)>.

**Curatele scientifiche****2025**

Fatta, F., Mediatì, D. (a cura di). (2025). *Il Museo archeologico regionale eoliano "Luigi Bernabò Brea". La fruizione del patrimonio culturale*. Roma: Carocci editore.

**Teoria, prassi e storia della comunicazione multimediale****Monografie****2025**

Bevilacqua, M., Bonfitto, M., Davico, P., Minucciani, V. (2025). *Per non dimenticare. Voci del dramma nell'ex Manicomio di Collegno*. Roma: WriteUp.

D'Alessio, M. (2025). *Narrazioni Immersive. Scenari virtuali per la valorizzazione del patrimonio culturale*. Alghero: Publica Editore. <<https://publicapress.it/wp-content/uploads/2025/10/NARRAZIONI%20IMMERSIVE%20-%20MIRCO%20DALESSIO%20v2.pdf>>.

Meloni, A. (2025). *Percepire e rappresentare lo spazio oltre la visione. Strategie di comunicazione multisensoriale per l'accessibilità del Museo di Arte Orientale Edoardo Chiossone*. Napoli: FedOA. <<http://www.fedoabooks.unina.it/index.php/fedoapress/catalog/view/653/687/3250>>.

**Curatele scientifiche****2025**

Sias, A., La Vitola, N., Mollica, S., Camagni, F., Martelli, L., Mercurio, S., Wilches Rivera, J.S., Sanna, S., Vespasiano, L., Benitez Calle, A. (a cura di). (2025). *GRAF\_I. La rappresentazione per la narrazione della cultura immateriale*. Alghero: Publica Press. <[https://publicapress.it/wp-content/uploads/2025/07/Graf\\_1\\_2024.pdf](https://publicapress.it/wp-content/uploads/2025/07/Graf_1_2024.pdf)>.