

The UID Library

edited by Vincenzo Cirillo and Laura Farroni

The UID Library brings together monographs and edited volumes published by its members since 2016 based on voluntary submissions by UID members to the annual call for submissions of scientific publications in the discipline published during that year.

The publications are organized into three main thematic areas: *Theory, practice, and history of drawing*; *Theory, practice, and history of surveying*; and *Theory, practice, and history of multimedia communication*.

All scientific publications by members submitted to the UID Library and published in 2025 are listed below.

Titles addressing topics aligned with the call for papers of the issue are marked with the (•) symbol.

In addition, a selection of titles consistent with the themes of the call for papers of the issue has been drawn from the scientific publications published between 2016 and 2024 and included in the catalogue available on the website of the UID - Unione Italiana per il Disegno (<<https://www.unioneitalianadisegno.it/wp/publicazioni/>>).

For volumes available in Open Access, the link to directly access the text is provided, while for those that refer to the video recording of the presentation of the volume in the scientific review *Il libro: il disegno* (<<https://www.unioneitalianadisegno.it/wp/2025/11/04/1-libro-1-disegno-22/>>), the date and reference link are indicated in square brackets.

Theory, practice, and history of drawing

Monographs

2025

- Buratti, G., Mele, G., Rossi, M. (2025). *"Mirabili artificio". Santa Maria presso San Satiro. Numero e misura nel progetto dello spazio immaginario di Bramante architetto a Milano*. Milano: Biblion edizioni.
- Incerti, M. (2025). *Cieli Paleocristiani. Dalla misura alla sua rappresentazione*. Padova: Libreria Universitaria.
- Inglese, C. (2025). *Disegni di Pietra. Le costruzioni geometriche nei tracciati di cantiere*. Roma: Gangemi editore.
- Pirinu, A. (2025). *Forti e cittadelle militari nell'Europa del Cinquecento: Forma, geometria e rappresentazione. Forts and military citadels in the Europe of the sixteenth century. Shape, geometry and representation*. Napoli: La scuola di Pitagora. <https://www.scuoladipitagora.it/_filespdf/TF23-9791256130542.pdf>.
- Pirinu, A., Rassu, M. (2025). *L'architettura militare nella Sardegna sabauda. Storia e Disegno di un paesaggio fortificato*. Cagliari: UNICApres. <<https://unicapress.unica.it/index.php/unicapress/catalog/view/978-88-3312-194-9/978-88-3312-194-9/978-1>>.
- Rossato, L. (2025). *Grade Runner. La reinterpretazione del giocattolo attraverso la rappresentazione digitale*. Rimini: Maggioli Editore.
- Ugliotti, F.M. (2025). *Greenery. Il Disegno della Resilienza. La Resilienza del Disegno*. Milano: Pavia University Press. <<https://www.paviauniversitypress.it/catalogo/greenery/6712>>.

2024

- Capone, M. (2024). *Dal piano alla superficie. Strumenti e metodi per costruire forme complesse*. Milano: FrancoAngeli. <<https://series.francoangeli.it/index.php/oa/catalog/view/1187/1046/6533>>.

Carlevaris, L. (2024). *L'Ottica di Claudio Tolomeo nella storia della prospettiva*. Roma: Edizioni Quasar. <<https://www.torrossa.com/en/resources/an/5756664#>>.

[5 december 2025 – <https://youtu.be/pq8zabY5glg>]

Pagliano, A. (2024). *Geometries of anamorphic illusions. Landscape, Architecture, Contemporary art and Design*. Cham: Springer.

[19 december 2025 – <https://youtu.be/ahauv5L4O3w>]

2023

Agnello, F. (2023). *La memoria fotografica dell'architettura. Restituzioni prospettiche e ricostruzioni*. Milano: FrancoAngeli. <<https://series.francoangeli.it/index.php/oa/catalog/view/929/781/5358>>.

[26 april 2024 – https://www.youtube.com/watch?v=1F1bAGF09_I]

Mancini, M.F. (2023). *Esordio, maturità e consacrazione internazionale di Andrea Pozzo. Prospettiva e architettura nei grandi cicli di Mondovì, Roma e Vienna*. Torino: Fondazione 1563 per l'Arte e la Cultura della Compagnia di San Paolo. <https://www.fondazione1563.it/pdf/8.2_Mancini-IIIb.pdf>.

[29 november 2024 – https://www.youtube.com/watch?v=w4uCV_fO4og]

2022

Cumino, C., Pavignano, M., Zich, U. (2022). *Geometrie tangibili. Catalogo visuale di modelli per la comprensione della forma architettonica. Tangible geometries. Visual catalogue of models for understanding the architectural shape*. Roma: Aracne.

[23 june 2023 – <https://www.youtube.com/watch?v=4-WYmQUftpw>]

Migliari, R., Fasolo, M. (2022). *Prospettiva. Teoria e Applicazioni*. Milano: Ulrico Hoepli Editore.

[29 september 2023 – <https://www.youtube.com/watch?v=1P8uZjaYkiU>]

2021

Ciammaichella, M. (2021). *Scenografia e prospettiva nella Venezia del Cinquecento e Seicento. Premesse e sviluppi del teatro barocco. Scenography and Perspective in Sixteenth and Seventeenth Centuries in Venice Preconditions and Developments of Baroque Theatre*. Napoli: La scuola di Pitagora.

[25 february 2022 – <https://www.youtube.com/watch?v=mZn19r3AZzs>]

Cirillo, V. (2021). *Feste settecentesche a Napoli. Disegni e progetti per l'architettura effimera. Eighteenth-century celebrations in Naples. Drawings and designs for ephemeral architecture*. Napoli: La scuola di Pitagora. <https://www.scuoladipitagora.it/_filespdf/TF15-9788865428368.pdf>.

[23 september 2022 – <https://www.youtube.com/watch?v=S-2hDUOtvlo&t=908s>]

Docci, M., Gaiani, M., Maestri, D. (2021). *Scienza del disegno*. Torino: CittàStudiEdizioni.

Valenti, G.M. (2021). *Di segno e Modello*. Roma: FrancoAngeli.

[16 december 2022 – <https://www.youtube.com/watch?v=VVyNSkFBXLc>]

Williams, K., Monteleone, C. (2021). *Daniele Barbaro's Perspective of 1568*. Cham: Birkhäuser.

[27 may 2022 – <https://www.youtube.com/watch?v=OqcTe9Ozux4>]

2020

Antuono, G. (2020). *San Carlo alle Quattro Fontane. La dimensione e la forma attraverso la Regola*. Roma: Edizioni Kappa.

[24 september 2021 – https://www.youtube.com/watch?v=r6cXG-agr_g]

Bianchini, C., Calvo-López, J., Giordano, A., López-Mozo, A., Navarro-Camallonga, P., Spallone, R., Vitali, M. (2020). *Sistemi voltati complessi: geometria, disegno, costruzione. Complex Vaulted Systems: Geometry, Design, Construction*. Canterano: Aracne.

[29 october 2021 – <https://www.youtube.com/watch?v=A1sxu2ZcrBY&t=1s>]

Bortot, A. (2020). *Emmanuel Maignan e Francesco Borromini. Il progetto di una villa scientifica nella Roma barocca*. Siracusa: LetteraVentidue.

[16 july 2021 – <https://www.youtube.com/watch?v=dmvjk75hxvc>]

Monteleone, C. (2020). *La prospettiva di Daniele Barbaro. Note critiche e trascrizione del manoscritto It. IV, 39=5446*. Canterano: Aracne editrice. [28 may 2021 – https://www.youtube.com/watch?v=ukll_MRL8n8&t=6062s]

2019

Bianchi, A. (2019). *Disegnare Oggi, Elementi di Geometria. Drawing Now, Elements of Geometry*. Santarcangelo di Romagna: Maggioli.

Cirillo, V. (2019). *Riflessioni e suggestioni fra geometria e forma. Le scale del '700 napoletano. Reflection and suggestion between geometry and form. The Neapolitan staircases of eighteenth century*. Napoli: La scuola di Pitagora.

Farroni, L. (2019). *L'arte del disegno a Palazzo Spada. L'Astrolabium Catoptrico Gnomonicum di Emmanuel Maignan*. Roma: De Luca Editori d'Arte.

Lanzara, E. (2019). *Shaping & Paneling. Superfici complesse per l'architettura e il design*. Milano: FrancoAngeli.

2018

Pagliano, A. (2018). *Le ore del sole. Geometria e astronomia negli antichi orologi solari romani*. Napoli: Editori Paparo.

2017

Cardone, V. (2017). *Gaspard Monge padre dell'ingegnere contemporaneo*. Roma: DEI srl Tipografia del Genio Civile.

Liva, G. (2017). *Proiezione e rappresentazione. Una storia millenaria*. Canterano: Aracne.

Spallone, R., Vitali, M. (2017). *Volte stellari e planteriane negli atrii barocchi in Torino. Star-shaped and Planterian Vaults in Turin Baroque Atria*. Canterano: Aracne.

Edited volumes

2025

- Balzani, M., Baratin, L., Gasparetto, F., Maietti, F., Raco, F., Rossato, L., Tronconi, V. (a cura di). (2025). *Un Dialogo Possibile: Rappresentare e Conservare il Contemporaneo*. Rimini: Maggioli Editore.

Davico, P. (a cura di). (2025). *Disegnare la città. Caratteri identitari di Borgo Dora*. Torino: Edizioni Politecnico di Torino.

- Farroni, L., Incerti, M., Pagliano, A. (a cura di). (2025). *Attraversare il tempo. Tracce materiali e nuove prospettive*. Padova: Libreria Universitaria.

Farroni, L., Mancini, M.F. (a cura di). (2025). *Ambienti flessibili. Creatività, inclusione, ecologia, reale/virtuale. Teorie e buone pratiche per l'architettura*. Roma: RomaTrE-Press.

2019

De Carlo, L., Paris, L. (a cura di). (2019). *Le linee curve per l'architettura e il design*. Milano: FrancoAngeli. <<https://series.francoangeli.it/index.php/oa/catalog/view/409/209/1939>>.

2016

Ciammaichella, M., Bergamo, F. (a cura di). (2016). *Prospettive architettoniche dipinte nelle Ville Venete della Riviera del Brenta in provincia di Venezia. Architectural Perspective in the Venetian Villas along the Riviera del Brenta in the Province of Venice*. Roma: Aracne.

Valenti, G.M. (a cura di). (2016). *Prospettive architettoniche. Conservazione digitale, divulgazione e studio*. Vol. II. Roma: Sapienza Università Editrice. <https://books.google.it/books?id=YHSSDwAAQBAJ&printsec=frontcover&hl=it&source=gb_s_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false>.

Theory, practice, and history of surveying

Monographs

2025

- Cicala, M. (2025). *Approcci sistemici per la conoscenza e la valorizzazione delle architetture snelle. Campanili contemporanei a Napoli. Systemic Approaches to the Knowledge and Enhancement of Slender Architecture. Contemporary bell towers in Naples*. Napoli: La scuola di Pitagora editrice. <https://www.scuoladipitagora.it/_files/pdf/TF24-9791256130702.pdf>.

Edited volumes

2025

Fatta, F., Mediatì, D. (a cura di). (2025). *Il Museo archeologico regionale eoliano "Luigi Bernabò Brea". La fruizione del patrimonio culturale*. Roma: Carocci editore.

Theory, practice, and history of multimedia communication

Monographs

2025

Bevilacqua, M., Bonfitto, M., Davico, P., Minucciani, V. (2025). *Per non dimenticare. Voci del dramma nell'ex Manicomio di Collegno*. Roma: WriteUp.

D'Alessio, M. (2025). *Narrazioni Immersive. Scenari virtuali per la valorizzazione del patrimonio culturale*. Alghero: Publica Editore. <<https://publicapress.it/wp-content/uploads/2025/10/NARRAZIONI%20IMMERSIVE%20-%20MIRCO%20DALESSIO%20v2.pdf>>.

Meloni, A. (2025). *Percepire e rappresentare lo spazio oltre la visione. Strategie di comunicazione multisensoriale per l'accessibilità del Museo di Arte Orientale Edoardo Chiossone*. Napoli: FedOA. <<http://www.fedoabooks.unina.it/index.php/fedoapress/catalog/view/653/687/3250>>.

Edited volumes

2025

Sias, A., La Vitola, N., Mollica, S., Camagni, F., Martelli, L., Mercurio, S., Wilches Rivera, J.S., Sanna, S., Vespasiano, L., Benitez Calle, A. (a cura di). (2025). *GRAF_I. La rappresentazione per la narrazione della cultura immateriale*. Alghero: Publica Press. <https://publicapress.it/wp-content/uploads/2025/07/Graf_1_2024.pdf>.