

Eventi

Congresso EGraFia, Argentina 2018

Emanuela Chiavoni

La Facoltà di Architettura e Urbanistica dell'Università Nazionale di La Plata è stata scelta nuovamente, dopo la felice esperienza sviluppata nell'anno 2012, per ospitare il Congresso Internazionale di Espressione Grafica (*VII Congresso Internazionale di Ingegneria, Architettura e carriere affini*), organizzato congiuntamente con EGraFia (*XV Congresso Nazionale di Ingegneria, Architettura e carriere affini*) in Argentina nelle giornate del 4 e del 5 ottobre 2018.

Il titolo del Congresso, la cui frequenza è annuale, è stato *Campos, soglie e poetica del disegno* e ha visto lo svolgersi di numerose e interessanti presentazioni collegate alle attività di ricerca, di formazione e di livello professionale nel settore. Si sono svolte conferenze, esposizioni e mostre con progetti, disegni e elaborazioni grafiche anche provenienti dal lavoro svolto durante la "carovana grafica", un *tour* di visite presso edifici significativi della città di La Plata.

Il Convegno ha avuto positivi riscontri a livello nazionale ed internazionale e ha suscitato notevole interesse sia tra i docenti delle diverse Università che presso i professionisti locali, grazie al forte interesse delle tematiche attuali affrontate.

Le tematiche delle due giornate del congresso hanno riguardato quattro

argomenti; la ricerca, la didattica, il trasferimento culturale nel sociale e la professione.

Nella parte dedicata alla ricerca sono state affrontate problematiche relative alla grafica analogica e alla grafica digitale prendendo in esame anche le nuove strumentazioni e le potenzialità dei diversi e sempre più sofisticati sistemi grafici. Attenzione particolare è stata rivolta al ruolo dell'espressione grafica, come manifestazione culturale, nelle diverse discipline del disegno ed anche riguardo al suo futuro.

Alla didattica è stato riservato uno spazio importante per riflettere sulla capacità dell'espressione grafica nelle carriere legate alle discipline del disegno, sull'educazione pubblica, sulle nuo-

ve tecniche pedagogiche per l'insegnamento anche rispetto alle linee guida di riferimento curriculari di settore.

L'area del trasferimento culturale nel sociale ha valutato la relazione tra gli insegnamenti dell'espressione grafica e la società, la sua diffusione a livello extra disciplinare ed anche la partecipazione pubblica a tutte le esperienze da essa derivate.

Infine, l'ultima tematica è stata quella relativa alla professione; sono state presentate esperienze professionali di espressione grafica con i problemi relativi al trasferimento della formazione accademica alla professione ed è stato indagato il ruolo di interazione tra l'Università e il Collegio Professionale per pensare alla relazione tra la domanda

Fig. 1. Locandina del convegno.



sociale e la risposta professionale ma anche con un'attenzione al futuro per i professionisti latino-americani.

Proprio nell'anno 2018 ricorreva il XX anniversario dell'associazione EGraFia, che è divenuta, negli anni, un importante punto di riferimento indiscusso nel campo dell'espressione grafica architettonica nel paese argentino.

L'associazione, nata nell'anno 1998, ha sempre posto, tra gli obiettivi principali di sviluppo, quello di promuovere l'area di conoscenza dell'espressione grafica nelle diverse discipline come l'ingegneria, l'architettura, il disegno, le scienze naturali, l'astronomia, l'informatica e tutte le aree correlate presenti nelle Università e nelle scuole della Repubblica Argentina. L'unione e la multidisciplinarietà dell'associazione incoraggiano e arricchiscono sempre le attività di coordinamento promuovendo l'insegnamento, lo studio, la ricerca scientifica e la diffusione dell'espressione grafica sia a livello scientifico che nella tecnica ed è rivolta anche alle necessità sociali legate alla popolazione. Inoltre, attraverso accordi di cooperazione, incoraggia la partecipazione di docenti e studenti negli scambi di esperienze tra esperti nazionali ed internazionali.

Una delle relazioni del congresso, infatti, ha ripercorso i venti anni dei lavori dell'associazione EGraFia, mostrando tutti i luoghi dove si sono svolti i congressi e gli argomenti affrontati in ciascuno di essi negli anni mettendo in risalto obiettivi, strategie e metodi di studio, ma sottolineando, anche, alcune criticità, specialmente relative alle città dove si sono svolti i congressi, a volte, luoghi troppo difficili da raggiungere. Da Cuba a Rio Quarto, da Catamarca a Rosario, da Salta a Olavarria, da Tucuman a General Pico fino al ritorno alla città di La Plata nell'anno 2018.

Il principale protagonista di tutti i congressi, sempre alla base di tutte le manifestazioni culturali è stato il disegno come forma di espressione primaria per eccellenza. Uno strumento operativo necessario a numerose discipline o anche una disciplina autonoma che si offre al registro sensibile della realtà e del costruito, in maniera manuale e tattile, supportato da abilità pratiche ma anche con un forte ruolo di sperimentazione sulle potenzialità della rappresentazione digitale e integrata.

Significativa, durante le giornate di Congresso, è stata la partecipazione di numerosi studenti, che come colonne portanti della vita universitaria, sono intervenuti insieme a professori, ricercatori e tecnici nelle diverse attività; conferenze, presentazioni di poster, proiezioni

di filmati, visite guidate presso edifici importanti nella città di La Plata e alla manifestazione della ormai consolidata, negli anni, *Caravana Gráfica*.

È stato organizzato, anche questa volta, un vero e proprio percorso grafico, una lettura attraverso il disegno per la conoscenza diretta di alcuni organismi architettonici della zona centrale della città, limitrofa alla facoltà tra cui l'edificio del Partenon e il Collegio Nazionale di La Plata. Durante questo processo di analisi si è cercato di cogliere, attraverso il disegno, le relazioni tra gli edifici, la loro consistenza architettonica e il loro stato di conservazione. Un modo di leggere e comprendere gli aspetti materiali visibili all'occhio ma anche il tentativo di interpretare valori immateriali suggeriti dall'analisi diretta. Ultima meta del percorso,

Fig. 2. Disegni dal vero realizzati dai partecipanti alla Caravana grafica nella città di La Plata.



la nota casa Curutchet costruita per corrispondenza, a distanza, su progetto dell'architetto francese Charles-Édouard Jeanneret-Gris, Le Corbusier, tramite il lavoro dell'architetto argentino Amancio William. Il parco di fronte alla costruzione ha consentito di realizzare viste privilegiate dell'opera architettonica.

Il *tour* è stato, come negli altri convegni, un fondamentale momento di aggregazione del gruppo, soprattutto da parte dei più giovani e si è svolto durante le giornate del congresso. Ogni parteci-

pante al raduno grafico ha potuto usufruire di fogli aggregati insieme come a formare una fisarmonica dove disegnare con strumenti diversi, in modo consecutivo, sui fogli di carta aggregati insieme proprio per evidenziare, anche, probabilmente, le connessioni con il paesaggio urbano.

Il materiale prodotto è stato poi presentato e commentato durante i lavori del convegno.

Anche i numerosi contributi negli atti come le presentazioni svolte duran-

te le due giornate hanno affrontato in maniera articolata i temi del congresso ed hanno riflettuto, in modi diversificati, sulle molteplici possibilità di raccontare il patrimonio culturale, documentandolo e veicolandone la sua storia.

Durante le giornate del congresso sono state svolte, spesso in parallelo, alcune visite a luoghi significativi della città di La Plata tra cui: la visita al Planetario, la visita al Museo delle Scienze Naturali, la visita al teatro argentino, la visita alla cattedrale della città di La Plata.

Autore

Emanuela Chiavoni, Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura, Sapienza Università di Roma, emanuela.chiavoni@uniroma1.it