

Recensioni

Carlos L. Marcos, Ángel Allepuz Pedreño (eds.)

Alberto Campo Baeza.
El bisturí en la línea

Alicante, Universitat de Alicante
2018

pp. 168

ISBN 978-84-16724-98-7



El Bisturí en la línea se presentó integrado en el XVII congreso de Expresión Gráfica Arquitectónica, realizado el pasado julio en la Universidad de Alicante. El libro surgió como complemento a la exposición de dibujos y maquetas cuyo autor es el Profesor catedrático de Proyectos de la Escuela de Arquitectura de Madrid Alberto Campo Baeza.

Tuve el enorme privilegio de disfrutar de la magnífica conferencia previa a la presentación del libro y exposición. La primeras palabras de Campo Baeza (p. 15) fueron dedicadas al «trabajo más hermoso del mundo», profesión que el arquitecto de Valladolid defiende de forma apasionada.

No obstante, a lo largo de su extensa obra, esa pasión, siempre estuvo aliada a la razón, a la investigación sobre los elementos que han ido materializando sus proyectos.

Para el Maestro «los dibujos son investigación»: sus herramientas gráficas, buscan con la precisión de un bisturí, los conceptos de la arquitectura. Lo confirma Campo Baeza en la preciosa metáfora presente en la introducción del libro que aquí presento: «¿Qué es un dibujo sino la sombra de una idea tras ser iluminada por la luz del conocimiento?».

Los dibujos presentes en esta publicación son así gérmenes de proyectos, asumiéndose como «signos del lenguaje de la arquitectura», de acuerdo con el magnífico prólogo de María Elia

Gutiérrez-Mozo y Andrés Martínez-Medina (pp. 9-13).

Son mayoritariamente dibujos esquemáticos que, sin buscar el virtuosismo gráfico, consiguen explorar, fijar y comunicar ideas. Los editores Carlos L. Marcos y Ángel Allepuz Pedreño organizaron cuidadosamente estos dibujos en 10 capítulos, que incluyen cada uno de ellos una interesante introducción teórica que contextualiza las ilustraciones.

Además, es presentada una sugestiva 'Tabla taxonómica' (pp. 42-43) que según los editores «permitiera agrupar a partir de unos criterios el material a exponer», inspirada en trabajos similares de Peter Eisenman y Alejandro Zaera Polo (Foreign Office Architects). Los bocetos y diagramas de Baeza me recuerdan, por su sintética línea expresiva, los de otros maestros como Álvaro Siza Vieira u Oscar Niemeyer. Son no obstante, dibujos más pragmáticos que los del arquitecto portugués (donde a menudo conviven caballos o ángeles entre las ideas de proyectos). Naturalmente, son menos orgánicos de los que realizaba Niemeyer en su estudio en Copacabana; al final los dibujos siempre son un reflejo de la obra construida de cada arquitecto, o viceversa.

Otros croquis recuerdan los del arquitecto Peter Zumthor, producidos por potentes manchas que van formando huecos o espacios negativos para generar espacios habitables. Aunque el arquitecto suizo use normalmente

materiales que definen directamente la mancha, abdicando de la línea de contorno, mientras el maestro español raramente abdique de la línea como límite de las sombras, ambos buscan con estos dibujos lo 'estereotómico de la arquitectura'. Este concepto es explicado de forma muy clara por Baeza en su texto *De la cueva a la cabaña* y los editores de este libro le dedican aquí también varias páginas.

De los miles de dibujos realizados por Baeza (el arquitecto escribió que había realizado 7.777, pero sabemos que son muchos más), se presenta

una pequeña muestra donde cohabitan planos, axonometrías, secciones y perspectivas cónicas. Estas, son mayoritariamente centrales (un punto de fuga) y la gran mayoría desde el punto de vista 'humano', lo que nos hace imaginar los espacios que un día eventualmente se transformarán de las 2 a las 3 dimensiones. Me gustaría destacar algunas representaciones híbridas como la secciones fugadas. En este tipo de representación el arquitecto norteamericano Paul Rudolph siempre es una referencia, no obstante, los dibujos que mejor conocemos de éste, son

ilustraciones de representación, mientras que Baeza los usa para pensar: «pensar con las manos».

Fernando Pessoa, parafraseando al general romano Pompeu, escribió «Navegar es preciso; vivir no es preciso». En *El Bisturí en la línea* podemos antever el proceso de como Alberto Campo Baeza 'navega' por sus ideas a través de los dibujos.

Seguro que este libro, bien maquetado y tratado con un exquisito rigor metodológico, será seguramente disfrutado por los amantes del dibujo y la arquitectura.

Hugo Barros Costa

Autor

Hugo Barros Costa, Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica, Universitat Politècnica de València, hubarda@ega.upv.es