

## Reseñas

Maria Grazia Cianci (a cura di)

**Spessori.**

**Il paesaggio come stratificazione**

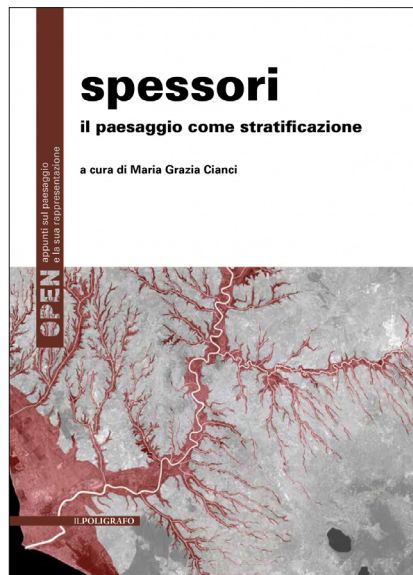
Il Poligrafo

Padova 2021

317 pp.

ISSN 2724-6043

ISBN 978-88-9387-162-4



El libro que coordina la profesora Cianci es el primer volumen de una colección de textos sobre los espacios abiertos y su representación, que, aunque tiene su origen en las clases que se imparten en el prestigioso *Master di Il Livello OPEN – Architettura e Rappresentazione del Paesaggio dell'Università degli Studi Roma Tre*, que fuera fundado por el profesor Riccardo Ghio, demuestra una clara vocación investigadora abierta a la comunidad científica internacional.

La calidad de las contribuciones viene avalada no sólo por el alto nivel científico de sus autores, procedentes de ámbitos científicos diversos y convergentes, sino por los expertos que componen el comité científico, cuya trayectoria está reconocida internacionalmente.

Desde el punto de vista científico, la colección constituye un acierto porque constituye un evidente avance en el conocimiento al aportar una mirada transversal y multidisciplinar que se dirige a los espacios abiertos en todas sus variedades, abarcando desde la rigurosa objetividad de la cartografía hasta la subjetividad de la apreciación del paisaje, y recorriendo una gran amplitud de escalas que se extienden desde la escala doméstica del jardín hasta la territorial. Una mirada que no está limitada por barreras históricas o geográficas, ya que se abre a otros continentes y culturas, igual que a las visiones del pasado y a las intervenciones y proyectos más recientes e innovadores.

El propio título de *Spessori* (Espesores) transmite con claridad las intenciones: abordar una investigación abierta (*OPEN*) del paisaje, y recomponer su «historia diversa, intangible pero perceptible a través de las trazas que lo han configurado», como define certeramente Cianci en su *Introducción* [p. 13].

Como consecuencia de este planteamiento poliédrico y experto, y de la amplitud y variedad de sus enfoques, el libro llena un vacío en la literatura sobre el paisaje y aporta un conocimiento holístico que resulta imprescindible para todos aquellos que intervienen en el diseño urbano y en la planificación de la ciudad, y que es advertido por la profesora Salerno [*Introducción*, pp. 17, 18], quien destaca además la oportunidad de algunos ejemplos que se analizan en el texto.

Aspectos vinculados al contenido simbólico y al valor representativo del paisaje resultan esenciales antes de abordar el proyecto, pues el conocimiento del «genio del lugar» [Norberg-Schulz 1980], de esas cualidades que lo diferencian y lo convierten en singular y único, es tan necesario como la pasión que debe impregnar cualquier proceso de diseño, recuperación o mantenimiento del paisaje. Desde esta perspectiva, el profesor Zagari destaca que “hacer paisaje” consiste en plantear un «laboratorio de lectura» [*Introducción*, p. 21] del que es posible extraer las pautas de actuación.

Esta variedad de enfoques se agrupa y desarrolla en torno a cuatro temas fundamentales: la ciudad, los paisajes, los proyectos y las representaciones; todos ellos se ilustran con una cuidada selección de imágenes que apoyan y complementan los textos, y constituyen un discurso paralelo que invita a la lectura y al análisis.

La ciudad y sus exigencias actuales es el tema que desarrollan Maria Grazia Cianci y Francesca Paola Mondelli, que lo abordan analizando el carácter esencial de encuentro e intercambio que tienen las plazas, y las repercusiones en la identidad y el sentido de pertenencia que tiene la carencia de espacios públicos en la vida de los barrios; para ello se apoyan en el ejemplo del concurso del *Programma Centopiazze per Roma* [pp. 27-47], que se desarrolló en varias etapas y se caracterizó por la imprescindible participación ciudadana.

Lola Domènech se apoya en la reflexión de que «proyectar significa en gran medida comprender y ordenar» [Zumthor 1998], para exponer en su contribución *Abitando l'intorno urbano. Altre atmosfere* [pp. 49-53] el proyecto del Passeig Sant Joan en Barcelona, cuyo diseño ha logrado conciliar los valores de la sostenibilidad y la mejora de la vida urbana, con las exigencias del transporte y de la accesibilidad.

Los retos futuros que aborda la ciudad europea son abordados por Enrico Falqui en su contribución *Paesaggi della città globale* [pp. 55-63], en la que a través del paisaje urbano analiza problemas tan actuales como el de los bordes y las periferias, y la transición con el medio rural.

La invasión silenciosa del ailanto en los paisajes de Europa sirve de excusa a Francesco Garofalo para abordar en *Roma: nuove rovine e nuove ecologie* [pp. 65-71] la necesidad de preservar los

ecosistemas urbanos, y especialmente la vegetación en los ámbitos urbanos, de los que las ruinas en Roma constituyen un destacable ejemplo de convivencia. El agua es un elemento compositivo de primer orden en el diseño del paisaje urbano y un símbolo de la identidad de las ciudades, como destaca Giulia Pandolfi en *L'acqua che piega la forma urbana* [pp. 73-79], tras hacer un repaso a sus valores y usos históricos a partir de algunos ejemplos representativos.

Gabriele Paolinelli desarrolla en su *Pistoia Ongoing Masterplan 2014-2016* [pp. 81-89] una propuesta académica para el plan director de la ciudad de Pistoia, que constituye un ejemplo de las posibilidades que abre a la investigación el diseño urbano y su carácter de laboratorio de ideas en el que concurren dinámicas y fenómenos de todo tipo.

El segundo grupo de contribuciones se desarrolla en torno a diversas aproximaciones y ejemplos de paisajes.

Darío Álvarez plantea en *Discontinuità nel paesaggio moderno: il Campidoglio di Chandigarh* [pp. 93-99] el tema de la discontinuidad como característica del paisaje, que se manifiesta en la composición de los elementos que lo componen, como la topografía, el tratamiento del agua o la vegetación.

Los cambios que introduce el hombre en el medio natural son el foco de la contribución de Giovanni Buccomino titulada *Un altro paesaggio è possibile (alla ricerca di rane in città)* [pp. 101-105], en la que apoya la necesidad de proyectar con la naturaleza y de integrar la biodiversidad en el diseño paisajístico.

Lucina Caravaggi retoma en *Paesaggi della stratificazione* [pp. 107-113] el esencial tema de la estratificación que da nombre al libro, interpretando y analizando las distintas dimensiones

que en ella intervienen para formar una unidad orgánica.

Francesco Careri expone el desarrollo de varias experiencias didácticas en *Giochi di paesaggio* [pp. 115-121], en los que a la satisfacción de transformar la realidad con las propias manos se unen la experiencia personal del paisaje y la conceptualización teórica, como sólidos pilares sobre los que basar pequeñas intervenciones urbanas.

Simona Ceschin aborda la importancia de *La vegetazione acquatica e ripariale del Tevere e il suo inquadramento ecologico ai fini della gestione e progettazione dell'area* [pp. 123-129] desde diversas perspectivas, como la evolución histórica de la flora, los cambios en la estructura de sus agrupaciones o su análisis ecológico.

En *Jacques Simon. La poetica di un acrobata. I suoi paesaggi* [pp. 131-137] Daniela Colafranceschi recuerda el generoso legado del desaparecido profesor y paisajista, caracterizado por su actitud provocadora e inconformista. Teresa Gali-lzard prolonga este homenaje al maestro en *Ricordando Jacques Simon* [pp. 139-145], destacando la importancia que para él tenía el trabajo de campo, el juego y el valor de los contrastes, así como el valor que concedía a la participación de la gente.

Bruna Pollio propone un análisis transversal en *Elementi di progettazione del paesaggio* [pp. 147-155] en el que intervienen las dinámicas geológicas, el potencial de la naturaleza y los modos históricos de aprovechamiento del suelo, y para ello se apoya en el interesante ejemplo de valle del Tíber en el Lazio.

Marta Rabazo-Martin evoca en *I micropaesaggi di Gordon Matta-Clark* [pp. 157-167] la mirada crítica e inquisidora del artista en proyectos como *Reality Properties, Fake Estates*, en el que establece nuevas relaciones territoriales

que anulan los conceptos de escala, límite e intersticio.

Álvaro Soto identifica los montículos que forma la paja apilada *Monumenti effimeri. Costruzioni nel paesaggio* [pp. 169-175] como elementos mutables del paisaje, de formas tan funcionales y evolucionadas como efímeras.

Cierra este bloque temático el capítulo de Emanuele Von Normann *Del ri-conoscere e dell'appartenenza* [pp. 177-181] dedicado a la necesidad de reforzar la identidad y el sentido de pertenencia a través del proyecto de los espacios abiertos.

Los Proyectos que se describen en el siguiente conjunto de intervenciones constituyen ejemplos del buen hacer y del oficio, en el sentido del dominio de los métodos y las técnicas.

Mónica Bertolino muestra varios ejemplos del trabajo desarrollado en su estudio argentino en *Territorio, paesaggio e contesto in America Latina. Riflessioni e interventi* [pp. 185-195], destacando la importancia que tiene potenciar los valores locales y regionales a la hora de abordar los proyectos arquitectónicos, urbanos y paisajísticos.

Andreas Kipar estudia en *Paesaggi fluidi nelle agglomerazioni urbane ad alta intensità* [pp. 197-203] los cambios que está experimentando la estructura social y demográfica de las ciudades europeas, y para ello se centra en las transformaciones que ha sufrido Essen y en las estrategias que ha seguido para convertir su capitalidad europea de la cultura de 2010 en Capital Verde en 2017, así como en su capacidad de aplicación a otras ciudades europeas.

La identidad es el tema que también protagoniza la contribución del equipo MADE formado por Michela De Poli y Adriano Marangon, titulada *Identità e paesaggi incontri* [pp. 205-211], que apuesta por basar el proyecto en un

balance eficaz y desprejuiciado entre las intervenciones del hombre y las exigencias del medio natural.

Stefano Magaudo aborda el importante tema de *La governance delle infrastrutture verdi. Programmi, piani e progetti per i nuovi paesaggi dell'Agro Pontino* [pp. 213-224] aplicado al caso del paisaje agrario de la Planura Pontina, de la que realiza un interesante análisis geográfico de cara a potenciar su recuperación, prestando especial atención a la red de canales de riego y al tratamiento histórico del agua.

La capacidad catalizadora de las relaciones que tienen los espacios públicos es el tema que aborda Christopher Marcinkoski en *L'azione catalitica dello spazio pubblico* [pp. 225-231], que potencia desde la búsqueda de las oportunidades latentes que ofrece el territorio y la conveniencia de suscitar el debate público como forma de participación ciudadana.

Con el interesante ejemplo de los *Paesaggi mediterranei. Dimitris Pikionis e il Parco archeologico dell'Acropoli di Atene* [pp. 233-239], Franco Panzini analiza los métodos compositivos del ingeniero y paisajista, basados en la simplicidad que elude las estridencias y se funde con el entorno.

El último bloque se dedica a las numerosas posibilidades que ofrece la Representación del paisaje.

Trabajando a la escala urbana, Daniele Calisi relata en *Il paesaggio urbano. Analisi e rappresentazione digitale come strumento di conoscenza* [pp. 243-251] las experiencias surgidas de la fructífera colaboración entre la Universidad Gabriele D'Annunzio y la Región Abruzzo, y las múltiples posibilidades que permite la integración de los medios y las técnicas manuales y digitales.

Emanuela Chiavoni expone en *Esplorazioni grafiche in Argentina: tra arte, ar-*

*chitettura e paesaggio* [pp. 253-261] las interesantes experiencias gráficas surgidas durante un viaje de estudios por Argentina: una emulación del Gran Tour que ha permitido recopilar una gran variedad de registros gráficos descriptivos y analíticos a diversas escalas sobre estos vastos territorios.

Los interesantes resultados de un taller de fotografía son el tema abordado por Stefano Cioffi en *La sedimentazione dell'immagine. Considerazioni su un workshop di fotografia* [pp. 263-269], en el que se han sumado las visiones de los grandes maestros y de las corrientes conceptuales para trabajar sobre el Porto Fluviale de Roma, basculando entre la realidad y la ficción.

Giacomo Costa explora la potencia evocadora y comunicadora de las imágenes en *La rappresentazione dell'irrealità* [pp. 271-277], profundizando en sus ambigüedades y en los procesos que desencadena en el observador.

También se centra en la fotografía la contribución de Francesca Fabiani titulada *Fotografia e territorio. Commitenze ed esperienze collettive, tra memoria storica e pratica contemporanea* [pp. 279-289], pero en este caso focalizada en su capacidad para documentar la realidad y de transmitir imágenes estereotipadas, y en las sucesivas iniciativas que las han explorado.

Valerio Morabito analiza la capacidad de narrar experiencias y conceptos en el capítulo *Idea-rappresentazione* [pp. 291-301], advirtiendo de los desequilibrios que se producen actualmente entre significado e imagen y entre representación e idea.

Cierra el volumen el capítulo de Massimo Siragusa titulado *Il paesaggio antropizzato in Sicilia. Un luogo come metafora* [pp. 303-307], en el que expone su búsqueda de claves para leer el paisaje circundante, que se realiza sobre la

base de tres sólidas líneas principales: la evolución urbanística, las reconstrucciones y las construcciones del mundo agrícola.

La lectura de este primer volumen de la serie no defrauda, y ofrece un pano-

rama tan amplio como sugestivo, suscitando emociones tan necesarias como las que expuso Goethe [Goethe 1887, vol. 2, p. 148]: «Me excitaba lo atrevido, lo tachado, lo que se dibujaba con salvajes líneas de tinta china, lo violento,

sabía leer incluso aquello que, con unos pocos rasgos, era tan sólo el jeroglífico de una figura, y lo apreciaba desmesuradamente».

Pilar Chías Navarro

#### **Autora**

Pilar Chías Navarro, Departamento de Arquitectura, Universidad de Alcalá, pilarchias@uah.es

#### **Referencias bibliográficas**

Goethe, J. W. von (1887). *Goethes Werke*. Weimar: Sphien Ausgabe.

Norberg-Schulz, C. (1980). *Genius Loci. Towards a phenomenology of architecture*. New York: Rizzoli.

Zumthor, P. (1998). *Pensare Architettura*. Baden: Lars Müller.