

Targhe e premi UID 2021

Targa d'oro a Carlo Bianchini

La Targa d'Oro UID premia un brillante docente del nostro settore disciplinare che ha dato molteplici contributi nel settore del rilevamento e nella storia dei fondamenti scientifici della rappresentazione. Tra i molti interventi eseguiti, si segnala il rilievo e modellazione BIM degli edifici di Geologia (Michelucci), Botanica (Capponi) e Matematica (Ponti) nella Città Universitaria della Sapienza.

Carlo Bianchini svolge un'intensa attività di ricerca che abbraccia trasversalmente diversi temi del Disegno e ha partecipato a importanti progetti di cooperazione scientifica nazionali e internazionali: di particolare rilevanza la sua collaborazione e in parte direzione di alcuni Progetti Euromed Heritage. Tra le recenti opere più significative vi è la monografia sui teatri romani del Mediterraneo pubblicata nell'ambito della sua attività di ricerca nel progetto Athena.

Professore ordinario, dal 2016 è alla direzione di uno dei più importanti Dipartimenti di una Facoltà di Architettura italiana e nel 2020 è stato nominato prorettore della Sapienza per l'Area 22 Patrimonio architettonico.

Targa d'oro a Livio De Luca

La Targa d'Oro UID 2021 premia un brillante ricercatore che fuori dai confini della sua regione e dell'Italia stessa ha trovato i più ambiti riconoscimenti nel campo del Digital Heritage.

Livio De Luca, 44 anni, trasferitosi in Francia dopo la laurea in architettura conseguita presso l'Università **Mediterranea** di Reggio Calabria, oggi è Direttore di ricerche nel CNRS (Centro nazionale francese per la ricerca scientifica) e capo dell'unità di ricerca mista Map (*Modèles et simulations pour l'Architecture et le Patrimoine*) di Marsiglia, città dove vive tutt'ora.

La sua attività di ricerca si concentra sul rilievo, sulla modellazione geometrica e sull'arricchimento semantico di rappresentazioni digitali di soggetti architettonici complessi e stratificati, nonché sulla progettazione e sviluppo di sistemi informativi multidimensionali.

Editor del Journal of Cultural Heritage (Elsevier) e editor associato del Journal on Computing and Cultural Heritage (ACM). Tanti sono i riconoscimenti internazionali ricevuti: Il suo lavoro è stato premiato nel 2007 col Prix Pierre Bézier della Fondation Arts et Métiers, nel 2016 ha ricevuto la Médaille de la recherche et de la technique de l'Académie d'Architecture, et nel 2019 è stato insignito con la Médaille de l'innovation del CNRS.

Attualmente Livio De Luca è coordinatore del gruppo di lavoro dati digitali" del progetto scientifico del CNRS e del Ministero della Cultura per il restauro di Notre-Dame de Paris. Un cantiere digitale, che è stato definito "il cantiere del secolo" dallo stesso presidente Emmanuel Macron.

Targa d'argento "Gaspare de Fiore"

Sandra Mikolajewska, Tecnologie digitali integrate per la conoscenza, la conservazione e la valorizzazione del patrimonio culturale storico. Il teatro Farnese di Parma; tutor: prof. Andrea Zerbi.

Per aver analizzato in maniera esaustiva con i metodi e gli strumenti della disciplina del disegno il teatro Farnese di Parma nell'ambito di un preciso processo di valorizzazione e conservazione del patrimonio culturale. In particolare, il puntuale rilievo architettonico dello stato di fatto attuale ha permesso la costruzione del modello virtuale. Inoltre, il ricorso all'applicazione di tecnologie avanzate di scansione e campionamento 3D ha consentito una rigorosa attività di comparazione fra il progetto realizzato nel 1619, i rilievi successivi e quelli della ricostruzione del teatro avvenuta dopo la completa distruzione del 1944. Infatti, l'accurata indagine investigativa sulle fonti iconografiche precedenti la distruzione ha reso possibile l'individuazione dell'apparato figurativo originale, non più presente, che è stato simulato impiegando tecniche di video mapping per restituire l'opera anche nella sua interezza decorativa. L'originalità della ricerca, quindi, sta nell'aver impiegato le metodologie offerte dalla disciplina del Disegno nelle sue differenti declinazioni per realizzare un modello digitale versatile del teatro Farnese di Parma, utilizzabile sia come strumento per la conoscenza, sia come mezzo per la gestione, tutela e conservazione.

La Commissione, inoltre, unanimemente, propone al Presidente di conferire 2 menzioni d'onore UID 2021 alle seguenti Tesi di Dottorato:

Lucas Fabian Olivero, Hybrid Immersive Models from Cubical Perspective Drawings - Modelli Ibridi Immersivi da Disegni in Prospettiva Cubica; tutor: prof.ssa Adriana Rossi; co-tutor internazionale: prof. António Bandeira Araújo.

Per aver affrontato in termini strettamente disciplinari il ruolo della proiezione geometrica cubica e su superficie sferica nelle differenti applicazioni offerte dalle nuove tecnologie di realtà virtuale e aumentata. L'apparato iconografico autografo ha permesso di verificare le procedure di indagine applicate a opportuni casi studio, anche attraverso la diretta consultazione interattiva tramite collegamenti disponibili online.

Giorgia Potestà, Architettura Monumentale ed HBIM. Il Bel San Giovanni come paradigma per la modellazione del patrimonio storico costruito; tutor: prof. Carlo Bianchini; Co-Tutor: dott. Dominique Rissolo.

Per aver indagato in maniera sperimentale l'impiego di precise tecnologie H-BIM applicate al patrimonio costruito storico, individuando vantaggi e criticità nell'indagine di un caso studio significativo, quale il battistero di San Giovanni a Firenze. L'uso del rilievo 3D, della modellazione parametrica e dell'analisi semantica ha consentito la definizione di una strategia valida e coerente nel contesto delle elaborazioni di carattere disciplinare.