

The UID Library

2016

- AA.VV. (2016). *Costruire in pietra. Pratica e storia*. Palermo: Edizioni Caracol.
- Alabiso, A.C., Campi, M., Di Luggo, A. (2016). *Il patrimonio architettonico ecclesiastico di Napoli. Forme e spazi ritrovati*. Napoli: Paparo.
- Arena, M., Colistra, D., Raffa, P. (2016). *Progetto Mediterraneo. Massimo Giovannini_disegni_ricerche_rilievi_1985-2015*. Reggio Calabria: Centro Stampa di Ateneo.
- Belardi, P. (2016). *MONK: il design non è un mito*. Perugia: ABA press.
- Bolognesi, C.M. (2016). *Rappresentare per costruire. Il disegno nella geometria, storia e costruzione dell'architettura*. Milano: Maggioli-Politecnica.
- Bortot, A. (ed.). (2016). *Rappresentare i confini. Percorsi di ricerca tra scienza e arte*. Milano-Udine: Mimesis Edizioni.
- Càndito, C. (2016). *Modelli e immagini per la rappresentazione dell'architettura*. Ariccia (Roma): Aracne editrice.
- Carlevaris, L. (ed.). (2016). *Linee di ricerca nell'area del Disegno. 4*. Ariccia (Roma): Ermes Edizioni Scientifiche.
- Ciammaichella, M., Bergamo, F. (ed.). (2016). *Prospettive architettoniche dipinte nelle Ville Venete della Riviera del Brenta in provincia di Venezia*. Ariccia (Roma): Aracne editrice.
- Cicalò, E. (2016). *Intelligenza grafica*. Ariccia (Roma): Aracne editrice.
- Farroni, L. (2016). *Disegnare connessioni. L'architettura in ferro tra manualistica e costruzione nel XIX secolo. Il ponte Pio a Velletri*. Ariccia (Roma): Aracne editrice.
- Garbin, E. (2016). *Palæontographica. Il disegno e l'immaginario della vita antica*. Macerata: Quodlibet.
- Giordano, P. (2016). *Il disegno della Utilitas*. Napoli: La scuola di Pitagora editrice.
- Incerti, M. (ed.). (2016). *La Certosa di Ferrara. Una città nella città*. Bologna: Bononia University Press.
- Incerti, M. (2016). *Le ville del concorso della IV Triennale di Monza (1930)*. Bologna: Bononia University Press.
- Malagugini, M. (2016). *MOVE IT. disegno – tempo – movimento*. Genova: Genova University Press.
- Menchetelli, V. (2016). *5 punti di vista. Tra forma del segno e disegno della forma*. Melfi: Libria.
- Morandi, C., Rolando, A., Di Vita, S. (2016). *From Smart City to Smart Region, Digital Services for an Internet of Places*. Cham, Heidelberg, New York, Dordrecht, London: Springer.
- Palestini, C. (2016). *Atlante della palazzina a Pescara. Progetti, realizzazioni, rilievi*. Roma: Gangemi editore.
- Pancani, G. (2016). *Piazza dei Miracoli a Pisa: il Battistero*. Firenze: Edifir.
- Pelosi, A. (ed.). (2016). *Maestro Roberto: Osservare, Disegnare, Progettare*. Mantova: Universitas Studiorum.
- Picchio, F. (2016). *Samara e il suo paesaggio urbano: metodologie di analisi e acquisizione dello spazio pubblico*. Firenze: Edifir.

Piscitelli, M. (2016). *Il manifesto moderno e la nascita di un nuovo linguaggio visivo / The modern poster and the birth of a new visual language*. Napoli: La scuola di Pitagora editrice.

Porzilli, S. (2016). *Rilevare l'architettura in legno. Protocolli metodologici per la documentazione delle architetture tradizionali lignee: i casi studio dei villaggi careliani in Russia*. Firenze: Firenze University Press.

Sardo, N. (2016). *Il modello ligneo della basilica di Loreto. Storia, rappresentazioni e rilievo*. Roma: Officina Edizioni.

Valenti, G.M. (ed.). (2016). *Prospettive architettoniche: conservazione digitale divulgazione e studio*. Vol. 2, tomi 1, 2. Roma: Sapienza Università Editrice.

2017

Avella, A. (2017). *Disegnare in continuo. Ambiente/Città/Architettura/Oggetto. Continuum representation. Environment/Town/Architecture/Object*. Napoli: La scuola di Pitagora editrice.

Brusaporci, S. (2017). *Digital Innovations in Architectural Heritage Conservation: Emerging Research and Opportunities*. Hershey (PA): IGI Global.

Cardone, V. (2017). *Gaspard Monge, padre dell'ingegnere contemporaneo*. Roma: DEI-Tipografia del Genio Civile.

Carlevaris, L. (ed.). (2017). *La ricerca nell'ambito della geometria descrittiva. Due giornate di studio*. Roma: Gangemi editore.

Cinque, G.E. (2017). *Le rappresentazioni planimetriche di Villa Adriana tra XVI e XVIII secolo: Ligorio, Contini, Kircher, Gondoin, Piranesi*. Roma: École française de Rome.

Docci, M., Chiavoni, E. (2017). *Saper leggere l'architettura*. Roma-Bari: Editori Laterza.

Docci, M., Gaiani, M., Maestri, D. (2017). *Scienza del disegno*. Novara: De Agostini Scuola SpA.

Ginex, G. (2017). *Città prima delle sabbie. Nefta e le città oasi di Tamerza, Mides e Chebika*. Reggio Calabria: Iriti Editore.

Liva, G. (2017). *Proiezione e rappresentazione. Una storia millenaria*. Ariccia (Roma): Aracne editrice.

Marrocco, R. (2017). *Il Colosseo. Il disegno dell'ordine architettonico. The Co-losseum. The Drawing of the architectural order*. Roma: Edizioni Quasar.

Osello, A., Ugliotti, F.M. (eds.). (2017). *BIM: verso il catasto del futuro. Conoscere, digitalizzare, condividere. Il caso studio della Città di Torino*. Roma: Gangemi editore.

Piga, B.E.A., Salerno, R. (eds.). (2017). *Urban Design and Representation. A multidisciplinary and Multisensory Approach*. Cham, Berlin: Springer-Verlag.

Piscitelli, M. (2017). *Comunicazione e fruizione del patrimonio culturale. Percorsi integrati, interattivi, multisensoriali*. Napoli: La scuola di Pitagora editrice.

Ribichini, L. (2017). *Tenebra Luminosissima - Sant'Ivo alla Sapienza tra fede e ragione*. Roma: Sapienza Università Editrice.

Spallone, R., Vitali, M. (2017). *Volte stellari e planteriane negli atrii barocchi in Torino. Star-shaped and Planterian Vaults in Turin Baroque Atria*. Ariccia (Roma): Aracne editrice.

Strollo, R.M. (ed.). (2017). *Il Santuario di San Michele Arcangelo a Schifanoia di Narni. Conoscenza attraverso il rilievo*. Roma: Edilazio.

Trizio, I. (2017). *La chiesa di Santa Maria in Valle Porclaneta. La vicenda storico-costruttiva e l'uso di strumenti innovativi per la gestione della conoscenza*. Firenze: Nardini.