

## The UID library

### 2019

- Bertocci, S., Conte, A. (a cura di). (2019). *Il Simposio UID di internazionalizzazione della ricerca. Patrimoni culturali, Architettura, Paesaggio e Design tra ricerca e sperimentazione didattica*. Firenze: Dida Press.
- Bertocci, S., Farneti, F. (a cura di). (2020). *L'architettura dipinta: storia, conservazione e rappresentazione digitale Quadraturismo e grande decorazione nella pittura di età barocca*. Firenze: Didapress.
- Bertocci, S., Parrinello, S. (a cura di). (2020). *Architettura eremitica. Sistemi progettuali e paesaggi culturali. Atti del quinto convegno internazionale di studi, Certosa del Galluzzo 2020*. Firenze: Edifir.
- Bianchi, A. (2019). *Landscape by Signs*. Milano: Mimesis International.
- Bolognesi, C., Santagati, C. (a cura di). (2019). *Impact of Industry 4.0 on Architecture and Cultural Heritage*. Hershey, Pennsylvania, USA: IGI Global.
- Brusaporci, S., Maiezza, P., Tata, A. (a cura di) (2019). *Heritage Building Information Modeling (HBIM)*. Heritage. Basel: MDPI.
- Caglioti, G., Tchouvilleva, T., Cocchiarella, L. (2019). *Odi et Amo. Ambiguità percettive e pensiero quantistico*. Mimesis Edizioni.
- Calia, M. (a cura di). (2019). *In Cina. Lungo la via della seta*. Melfi: Libria.
- Cera, V. (2019). *La significazione digitale dell'elemento architettonico. Dal rilievo alla strutturazione semantica dell'architettura*. Napoli: Editori Paparo.
- Comi, C.U. (2019a). *Boh burg, metafore della città*. Rimini: Maggioli editore.
- Davico, P. (2019). *Il disegno per conoscere e raccontare l'architettura e l'ambiente*. Roma: WriteUp Site.
- Parrinello, S., Picchio, F. (a cura di). (2019). *Dalmazia e Montenegro. Le fortificazioni Venete nel Bacino del Mediterraneo Orientale. Procedure per la conoscenza e la Documentazione Digitale del Patrimonio Storico Fortificato*. Pavia: Pavia University Press.
- Pellegrini, G. (a cura di). (2019). *De\_Sign, Environment Landscape City\_2019*. Genova: Edizioni Genova Press.
- Pelliccio, A., Żmudzinska Nowak, M., Radziejewicz Winnicki, R. (eds.). (2019). *San Pietro Infine. The place and memory. Il luogo e la memoria. Miejsce i pamięć*. Gliwice: Wydawnictwo Politechniki Śląskiej.
- Rossi, A. (2019). *Bim - Oggi - Italia*. Padova: edizioni libreriauniversitaria.it
- Spadafora, G. (2019). *Fondamenti e applicazioni di geometria descrittiva. Le proiezioni parallele, principi teorici e applicazioni*. Roma: FrancoAngeli.

### 2020

- Antuono, G. (2020). *San Carlo alle Quattro Fontane. La dimensione e la forma attraverso la Regola. DGA - Documenti Grafici di Architettura e di Ambiente*. Roma: Edizioni Kappa.
- Arena, A., Arena, M., Brandolino, R.G., Colistra, D., Ginex, G., Mediatì, D., Nucifora, S., Raffa, P. (a cura di). (2020). *Connettere/Connecting. Un disegno per annodare e tessere/drawing for weaving relationships*. Atti del 42° Convegno Internazionale dei docenti delle discipline della rappresentazione. Congresso dell'Unione Italiana per il Disegno. Milano: Franco Angeli.
- Balestrieri, M., Cicalò, E. (2020). *Fruire il paesaggio. Comunicare, visualizzare, percepire e rappresentare: strategie integrate per lo sviluppo socioeconomico urbano e territoriale*. Alghero: Publica.
- Barba, S., Parrinello, S., Limongiello, M., Dell'Amico, A. (a cura di). (2020). *D-SITE, Drones - Systems of Information on cultural hEritage. For a spatial and social investigation*. Pavia: Pavia University Press.

- Basso, A. (2020). *Ambienti virtuali per nuove forme di comunicazione | Virtual Environments for new media*. Roma: Aracne Editrice.
- Belardi, P., Bonetti, U.E., Menchetelli, V. (a cura di). (2020). *Bevagna in particolare. Atlante degli elementi tipologici del centro storico*. Foligno: Il Formichiere.
- Bertocci, S., Bigongiari, M., Esperanza, R. (2020). *Il tessuto urbano storico di Città del Messico. Metodologie di rilievo architettonico e diagnostico per un isolato della zona patrimoniale UNESCO*. Firenze: Didapress.
- Bianchini, C., Calvo-López, J., Giordano, A., López-Mozo, A., Navarro-Camallonga, P., Spallone, R., Vitali, M. (2020). *Sistemi voltati complessi: geometria, disegno, costruzione | Complex Vaulted Systems: Geometry, Design, Construction*. Roma: Aracne editrice.
- Bianconi, F., Filippucci, M. (2020). *Lineamenta*. Santarcangelo di Romagna: Maggioli Editore.
- Bigongiari, M., (2020). *La cattedrale di Sasamòn. Rilievo digitale e strutturale per la conservazione del Patrimonio*. Firenze: Didapress.
- Bolognesi, C., Villa, D. (a cura di). (2020). *From Building Information Modelling to Mixed Reality*. Cham: Springer.
- Bortot, A. (2020). *Emmanuel Maignan e Francesco Borromini. Il progetto di una villa scientifica nella Roma barocca*. Siracusa: LetteraVentidue.
- Calvo-López, J., Bortot, A., Piccinin, G. (a cura di). (2020). *Geometria e costruzione. Steretomia e configurazione in architettura*. Roma: Aracne editrice.
- Càndito, C. (2020). *Rappresentazione e Accessibilità per l'Architettura*. Morrisville: Lulu.
- Cicalò, E., Trizio, I. (a cura di). (2020). *Linguaggi grafici. Illustrazione*. Alghero: Publica.
- Cirafici, A., Zerlenga, O. (2020). *WordLIKESignMOVIE. Content switch*. Napoli: La scuola di Pitagora.
- Cirillo, V., Todisco, I. (a cura di). (2020). *Cratere degli Astroni. Concorso foto/grafico 'Comunicazione etica per il pianeta' | Crater of Astroni. Photo/graphic contest 'Ethical communication for the planet'*. Napoli: La scuola di Pitagora.
- Comi, C.U. (2020b). *Quaderno di disegno, anche a distanza*. Rimini: Maggioli editore.
- Comi, C.U. (2020c). *Sketch book, anche a distanza*. Rimini: Maggioli editore.
- Comi, C.U. (2020d). *Diario pandemico, memorie d'istanti distanti*. Bari: Youcanprint.
- Comi, C.U., Ferrero, J.S. (2020). *disegni e lavagne*. Bari: Youcanprint.
- Conte, A., Guida, A. (a cura di). (2020). *ReUso 2019. Matera. Patrimonio in divenire. Conoscere, valorizzare, abitare*. Roma: Gangemi Editore.
- Di Luggo, A., Zerlenga, O. (a cura di). (2020). *Street art. Disegnare sui muri | Street art. Drawing on the walls*. Napoli: La scuola di Pitagora.
- Emler, T. (a cura di). (2020). *Prevenzione e ricostruzione sismica: ricerche e metodi. Intervenire nel territorio di Accumoli*. Roma: DEI - Tipografia del Genio Civile.
- Emler, T., Caldarone, A., Fusinetti, A. (a cura di). (2020). *3D Modeling & BIM. Data Modeling & Management for AECO Industry*. Roma: DEI - Tipografia del Genio Civile.
- Gay, F. (2020). *A ragion veduta. Immaginazione progettuale, rappresentazione e morfologia degli artefatti*. Alghero: Publica.
- Inglese, C., Paris, L. (a cura di). (2020). *Arte e tecnica dei ponti romani in pietra*. Roma: Sapienza Università Editrice.
- Iovane, D. (2020). *La rappresentazione del patrimonio archeologico attraverso procedure integrate di rilievo Il sito dell'anfiteatro campano di Capua Antica. Applicazioni e metodi di analisi*. Caserta: autopubblicato.
- Iovane, D. (2020). *Sistemi innovativi per la conoscenza, l'analisi e documentazione: la maiolica celata dell'Istituzione Museo Civico*. Caserta: autopubblicato.
- Ippoliti, E. (2020). *Il Disegno per Gaetano Rapisardi. Progetti per Siracusa tra cronache e storia*. Milano: Franco Angeli.
- Limongiello, M., Barba, S. (2020). *I droni per il rilievo di siti archeologici e la documentazione del paesaggio*. Fisciano: CUA.

- Luigini, A. (2020). *Adnexūs. Una indagine transdisciplinare tra immagine, disegno e arte*. Melfi: Libria.
- Maglioccola, F. (2020). *L'ultimo sguardo. Storia dell'Italia a Wuhan*. Napoli: Rogiosi Editore.
- Maglioccola, F. (2020). *Pace all'anima. Cimiteri per gli stranieri nella città di Wuhan*. Napoli: Rogiosi Editore.
- Martone, M. (2020). *La collina del Vomero. Da paesaggio agreste a forma urbana*. Roma: Aracne.
- Messina, B., Pascariello, M.I. (a cura di). (2020). *Il disegno tra sguardo e pensiero*. Fisciano: CUA.
- Monteleone, C. (2020). *La prospettiva di Daniele Barbaro. Note critiche e trascrizione del manoscritto It. IV, 39=5446*. Canterano (RM): Aracne editrice.
- Parrinello, S. (a cura di). (2020). *3D Bethlehem. Sistema di gestione e controllo della crescita urbana per lo sviluppo del patrimonio e il miglioramento della vita nella città di Betlemme. Report del secondo anno di progetto*. Firenze: Edifir.
- Parrinello, S., Picchio, F. (a cura di). (2020). *Atlante pittorresco di una settimana in viaggio in Sicilia*. Pavia: Pavia University Press.
- Pascariello, M.I., Veropalumbo, A. (a cura di). (2020). *La città palinsesto. Tracce, sguardi e narrazioni sulla complessità dei contesti urbani. Rappresentazione, conoscenza, conservazione*. Napoli: FedOA Press.
- Passamani, I., Pontoglio Emilii, M. (2020). *Disegni per leggere segni. Ambiente naturale e antropico a Quinzanello*. Roma: Tab edizioni.
- Pellegrini, G. (a cura di). (2020). *De\_Sign, Environment Landscape City\_2020*. Genova: Edizioni Genova Press.
- Pelliccio A. (2020). *I luoghi delle industrie dismesse. GIS & HBIM per la loro valorizzazione. The places of brownfields. GIS & HBIM for their enhancement*. Roma: Edizioni Efestò.
- Pelliccio, A., Żmudzinska Nowak, M., Radziejewicz Winnicki, R. (eds.). (2020). *Lazio - Tuscany - Silesia. Heritage sites in conservation Perspective*. Gliwice: Wydawnictwo Politechniki Śląskiej.
- Piscitelli M. (2020). *L'identità visiva della rivista di moda. Evoluzione di un medium per la seduzione di massa*. Napoli: La Scuola di Pitagora.
- Riavis, V. (2020). *La Chiesa di Sant'Ignazio a Gorizia tra architettura e pittura. Analisi geometrica e restituzioni per la rappresentazione tattile*. Trieste: EUT Edizioni Università di Trieste.
- Ricciarini, M. (2020). *Impianti sportivi. Architettura e rapporti sociali*. Firenze: Didapress.
- Rossato, L. (2020). *When Brazil and India were Modernist*. Rimini: Maggioli Editore.
- Rossi, D. (2020). *Realtà virtuale: disegno e design*. Roma: Aracne.
- Scandurra, S. (2020). *La modellazione informativa del patrimonio architettonico. Sperimentazioni e processi Cloud-to-HBIM*. Edizione Aracne.
- Valentino, M. (2020). *Diségno della Terra. Il mondo come lo immaginiamo*. Alghero: Publica.
- Valentino, M. (2020). *Territori del Disegno*. Roma: Aracne Editrice.
- Vattano, S. (2020). *Didattica del segno. Percorsi pedagogici*. Milano: FrancoAngeli.