

La biblioteca dell'UID

2017

- Balzani, M. (2017). *Spazio intersecato. Percorsi di confine e tematismi di aggregazione per il rilievo, la rappresentazione e il progetto*. Santarcangelo di Romagna: Maggioli Editore.
- Belardi, P., Ramaccini, G. (2017). *Lo studiolo del terzo millennio*. Gubbio (Perugia): L'ArteGrafica Edizioni.
- Bolognesi, C. (a cura di). (2017). *Brainstorming BIM. Il modello tra rilievo e costruzione*. Santarcangelo di Romagna (Rimini): Maggioli Editore.
- Calduch, J. (2017). *Andrea Palladio. La arquitectura dibujada en los tratados*. Alicante: Publicacions de la Universitat d'Alacant.
- Capanna, A., Mele, G. (a cura di). (2017). *RPR. Rilievo, Progetto, Riuso*. Milano: Maggioli Editore.
- Carpo, M. (2017). *The Second Digital Turn. Design beyond Intelligence*. Cambridge, Mass-London: The MIT Press.
- Ceccarelli, M., Cigola, M., Recinto, G. (eds.). (2017). *New Activities for Cultural Heritage. Proceedings of the International Conference HeritageBot 2017*. Cham: Springer.
- Ciammaichella, M., Bergamo, F. (a cura di). (2017). *Prospettive architettoniche dipinte nelle Ville Venete della Riviera del Brenta*. Ariccia (Roma): Aracne Editrice.
- Cundari, C. et al. (2017). *La villa Farnesina a Roma. L'invenzione di Baldassarre Peruzzi*. Roma: Edizioni Kappa.
- D'Auria, S., De Feo, E. (2017). *La chiesa di Sant'Eligio al Mercato a Napoli. Storia, indagini documentarie, rilievi, analisi storica*. Fisciano (Salerno): CUA.
- De Miguel Sánchez, M. (ed.). (2017). *Muestra EGA 2016. Una mirada a las enseñanzas del dibujo de arquitectura*. Alcalá de Henares: Fundación General de la Universidad de Alcalá.
- Fioravanti, A., Cursi, S. et al. (eds.). (2017). *ShoCK! – Sharing of Computable Knowledge!, Proceedings of the 35th International Conference on Education and Research in Computer Aided Architectural Design in Europe*. Rome: eCAADe and Sapienza University of Rome.
- Fiorillo, F. (2017). *Misure e rappresentazioni digitali per l'archeologia, l'architettura e il territorio*. Fisciano (Salerno): CUA.
- Iarossi, P. (2017). *Laboratorio La Boca. Tracce d'Italia a Buenos Aires*. Firenze: Altralinea.
- Janeiro, P.A. (2017). *O desenho do céu da Rua. Três Metodologías para a Representação Figurativa da Rua e dos seus Objectos*. Lisboa: Chiado Editora.
- Luigini, A. (a cura di). (2017). *Lineis Describere. Sette seminari tra rappresentazione e formazione*. Melfi (Potenza): Libria.
- Luigini, A. et al. (eds.). (2017). *Immagini? Conference 2017. Proceedings of the International and Interdisciplinary Conference IMMAGINI? Image and Imagination between Representation, Communication, Education and Psychology*. Brixen, 27, 28 November 2017. <<http://www.mdpi.com/2504-3900/1/9>> (consultato il 18 giugno 2018).
- Messina, B. (2017). *La memoria del disegno. Le trasformazioni della moschea di Cordova attraverso la lettura grafica dello spazio*. Mediglia (Milano): Collana Scientifica dell'Università degli Studi di Salerno, in co-edizione con libreriauniversitaria.it edizioni.
- Ortega, L. (2017). *El diseñador total. Autoría en la arquitectura de la época postdigital*. Barcelona: Puente Editores.
- Parodi, A.M. (2017). *Un percorso nel tempo. Genova, la via "Romana di Levante"*. Genova: Genova University Press.
- Parrinello, S., Picchio, F. (2017). *Barbianello e Palazzo Nocca. Un progetto di documentazione per lo studio dell'Oltrepò pavese*. Firenze: Edifir.
- Piero della Francesca. (2016, 2017). *De prospectiva pingendi*. Edizione nazionale degli Scritti di Piero della Francesca III A, t. I: *Testo volgare*. Gizzi, C. (a cura di); t. II: *Disegni*. Migliari, R. et al. (a cura di); t. III: *Stampa anastatica del codice 1576, Biblioteca Palatina di Parma*. Edizione nazionale degli Scritti di Piero della Francesca III B, t. I: *Testo latino*. Carderi, F. (a cura di); t. II: *Disegni*. Migliari, R. et al. (a cura di); t. III, *Stampa anastatica del codice 616, Bibliothèque Municipale de Bordeaux*. Roma: Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato.

2018

- AA.VV. (2018). *Mario Manganaro. "...un disegnatore generoso". In memoria di M.M.* Messina: EDAS.
- Amoruso, G. (ed.). (2018). *Putting Tradition into Practice: Heritage, Place and Design. Proceedings of 5th INTBAU International Annual Event.* Cham: Springer.
- D'Uva, D. (2018). *Form and Morphogenesis in Modern Architectural Contexts.* Hershey, Pennsylvania: IGI Global.
- Hemmerling, M., Cocchiarella, L. (eds.). (2018). *Informed Architecture. Computational Strategies in Architectural Design.* Cham: Springer.
- Ippolito, A. (2018). *La Scarzuola tra idea e costruzione. Rappresentazione e analisi di un simbolo tramutato in pietra.* Roma: Sapienza Università Editrice.
- Luigini, A. (a cura di). (2018). *Ambienti digitali per l'educazione all'arte e al patrimonio.* Milano: Franco Angeli.
- Marcos Alba, C.L., Allepuz Pedreño, Á. (eds.). (2018). *El bisturí en la línea. Razón, precisión y mensura en el dibujo y el pensamiento arquitectónicos de Alberto Campo Baeza.* Alacant: Universidad d'Alacant.
- Marcos Alba, C.L. et al. (eds.). (2018). *De trazos, huella e improntas. Arquitectura, ideación, representación y difusión / XVII Congreso internacional de Expresión gráfica Arquitectónica.* Alicante, del 30 de mayo al 1 de junio 2018. Alicante: Universidad de Alicante. 2 voll.
- Montes Serrano, C. (2018). *Del material de los sueños. Dibujos de arquitectura en la modernidad.* Valladolid: Ediciones Universidad de Valladolid.
- Picon, A. (2018). *La matérialité de l'architecture.* Marseille: Parenthèses.
- Rossi, M., Buratti, G. (eds.). (2018). *Computational Morphologies: Design Rules Between Organic Models and Responsive Architecture.* Cham: Springer.
- Williams, K., Bevilacqua, M.G. (eds.). (2018). *Nexus 2018: Architecture and Mathematics. Conference Book.* Torino: Kim Williams Books.